

Avalán



¡AHHH!

¡AAAH...!

Revista de la Universidad Autónoma del Carmen
Septiembre - Octubre 2012
Número: 79



UNACAR

Universidad Autónoma del Carmen
"Por la Grandeza de México"

ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

en Ciudad del Carmen

Ballet Folclórico del Meta de Colombia

14 DE DICIEMBRE DE 2012

VENTA DE BOLETOS EN CCU **20:00 HORAS**

ENTRADA GENERAL \$200.00

MA. Sergio Augusto López Peña
Rector

MTE. Andrés Edgardo Salazar Dzib
Secretario General

Lic. Juan Manuel Carrillo
Coordinador de la Función de Extensión Universitaria

MPDC. Melenie Guzmán Ocampo
Directora de Difusión Cultural

LDG. Any Naholi Dorantes Echeverría
Jefe del Departamento de Fomento Editorial

LDG. Karla Georgina Zepeda Soberanis
Diseño y diagramación

CP. Norma Leticia Pérez Romero
nperez@delfin.unacar.mx
Editor responsable

Lic. Eduardo Martínez Hernández
Corrector de estilo

Ismael Barradas Luna
Ilustraciones de portada, contraportada e interiores

Acalán Revista de la Universidad Autónoma del Carmen No. 79, septiembre-octubre 2012, es una publicación bimestral editada por la Universidad Autónoma del Carmen, a través de la Coordinación de la Función de Extensión Universitaria, por el Departamento de Fomento Editorial, Av. 56 No. 4 Col. Benito Juárez. C.P. 24180 Ciudad del Carmen, Campeche, teléfono 3811018, www.unacar.mx. Editor responsable Norma Leticia Pérez Romero, Reservas de Derechos al Uso Exclusivo 04-2011-030111153500-203. ISSN (en trámite). Responsable de la última actualización de este número, Coordinación de Informática Administrativa. UNACAR, Ingeniero Raúl Arturo Peralta. Calle 56 número 4, esquina avenida Concordia. Col. Benito Juárez. C.P. 24180. Ciudad del Carmen, Campeche. Fecha de última modificación, 12 de diciembre de 2012.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma del Carmen.

5.- LAS TIC'S: SUS CARACTERÍSTICAS Y BONDADES EN LA EDUCACIÓN

Juan José Díaz Perera
Mario Saucedo Fernández
Santa del Carmen Herrera Sánchez*

9.- DESARROLLO DE LAS BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN

Juan Ángel Vázquez Martínez

17.- EL OBSERVATORIO REGIONAL DEL PETRÓLEO (OBSERVAR) PARA EL DESARROLLO REGIONAL SUSTENTABLE EN ZONAS PETROLERAS DEL SURESTE DE MÉXICO : UNA PROPUESTA DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS DE ESTUDIOS REGIONALES

Esther Solano Palacios
Moisés Frutos Cortés
Ramón Jesús Martínez Beberaje

23.- MEDALLA OMECÍHUATL 2011 ENTRE MUJERES NOS RECONOCEMOS

Xochilt Lagunes Huerta
Cristina Lagunes Huerta

25.- LA PINTURA MURAL COMUNITARIA

Leonel Cortés Zepeda

28.- LA VIOLENCIA, UN HUÉSPED DEL ARTE

Anel Jiménez Cruz

30.- DATOS BIOGRÁFICOS DE CRISTÓBAL ROCA TOTOSAUS

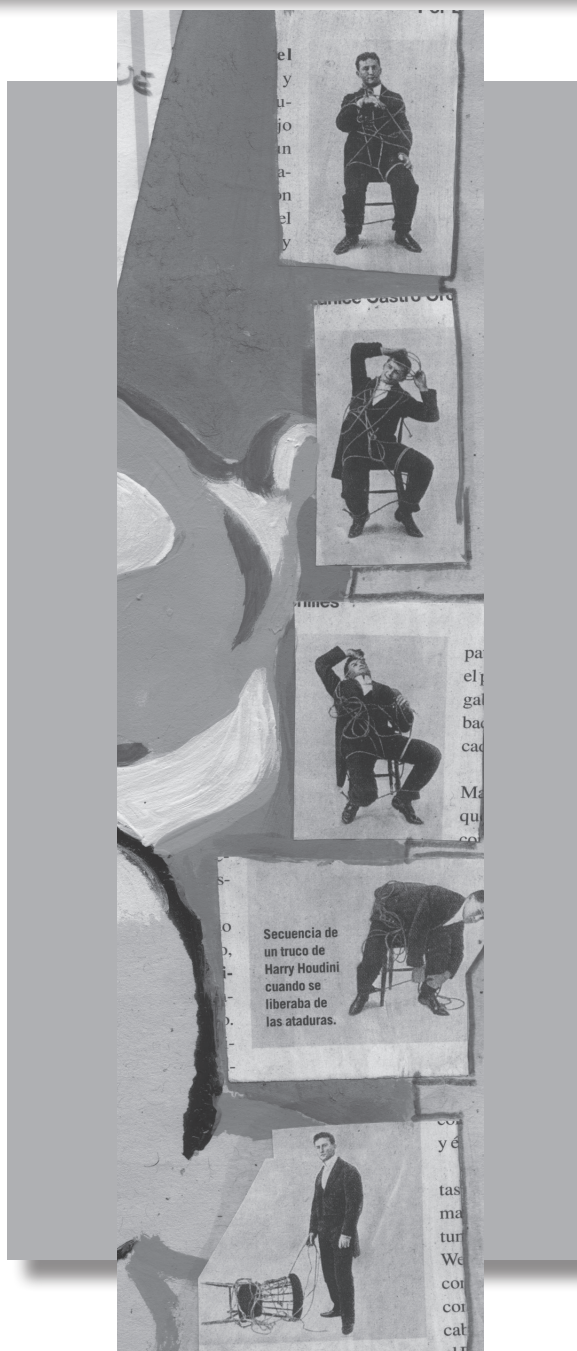
Conrado Ocampo Godoy

31.- UN AVE CANTA

Angélica Santa Olaya

32.- TORMENTA DE AMOR SOBRE LA ISLA

Ismael Barradas Luna



Licenciado en artes plásticas por la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas. En la VII Bienal del Sureste Joaquín Clausell, obtuvo el tercer lugar.

EDITORIAL

Una de las enseñanzas más nobles del siglo XX es la educación a distancia, en la que no hay barreras de tiempo y espacio, ni diferencias raciales o culturales. Cada sujeto aprende a su propio ritmo, desentrañando los aprendizajes y con un instructor que sólo ve en fotografía, pero que vela porque sus conocimientos se afiancen con seguridad. Así se comporta la educación en línea en la Universidad Autónoma del Carmen.

Y ahora está de cumpleaños. El colectivo de UNACAR-TA se integró hace tres años para abrir las puertas a todos a la enseñanza, y dos años de que los programas educativos de la Facultad de Administración se ofertaron a Ixpujil, Palizada, Sabancuy, además de estudiantes de otros estados vecinos. Por ello es un festejo doble. Colectivo de maestros, administrativos, estudiantes, todos con un interés común: formar profesionistas competentes en diversas áreas del conocimiento sin mediar el salón de clases. Pero ya se suma este año la Dependencia de Ciencias de la Información, con la licenciatura en tecnología y una maestría en esta especialidad.

La UNACAR cuenta con el campus virtual que da soporte al Ambiente Virtual de Aprendizaje, más conocida como AVA, que además brinda apoyo a la educación presencial.

Por todo ello, el Sistema Nacional de Educación a Distancia (SINED) ha brindado financiamiento a nuestra institución para el desarrollo de varias investigaciones en esta modalidad. Entre ellos, una sala interactiva, la biblioteca virtual, el laboratorio de multimedia y el apoyo a la UNACAR como sede de un nodo periférico regional en educación a distancia, pero no son los únicos.

Los logros de esta enseñanza en la universidad van en aumento, por lo que celebramos este nuevo aniversario, y deseamos se cumplan muchos, muchos años más, de aporte a la sociedad y al conocimiento humano. ¡Felicidades!

Gisela Aquilea Diez Irizar



LAS TIC'S: SUS CARACTERÍSTICAS Y BONDADES EN LA EDUCACIÓN

Juan José Díaz Perera
Mario Saucedo Fernández
Santa del Carmen Herrera Sánchez*

Resumen

Ante el siglo XXI, el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en la educación es una realidad. Debido a esto se ha generado una serie de retos para las instituciones educativas referentes a la educación y comunicación. Además de ser una fuente inagotable de estudio para muchos investigadores de la tecnología educativa. Sin embargo, las TIC no sólo son un medio más a disposición del docente y estudiante, sino es un contenido a desarrollar, enfocado a la formación de estudiantes reflexivos, críticos y autónomos. Por otra parte, las TIC como herramientas cognitivas permiten promover el trabajo colaborativo entre los estudiantes y los preparan para los nuevos desafíos que se les pueden presentar en su vida personal o laboral. Por ello, en este artículo se dan a conocer algunas características y bondades de las TIC en la educación, incluyendo algunas reflexiones sobre su uso en el aula.

Introducción

Haciendo un recorrido por la historia se puede observar que una revolución tecnológica surge de un conjunto de tecnologías capaces de impulsar el desarrollo económico a largo plazo dando lugar a la globalización. Para Pérez (2009) está modernización y regeneración del sistema productivo recibe el nombre de paradigma tecnoeconómico que se trata de la óptima práctica económica, dado que cada transformación tecnológica trae consigo importantes cambios asociados a tecnologías más poderosas.

Hoy en día, la economía se caracteriza por la dependencia de los avances tecnológicos en diferentes campos (informática, biotecnología, comunicaciones, educación, entre otras). Esto se debe a la revolución tecnológica emergente donde los cambios más sobresalientes que se han registrado, son referentes a: prestaciones de servicios, las telecomunicaciones, la educación, entre otras.

Indudablemente la educación es impactada por la globalización y en consecuencia, se producen cambios en la forma de organizar y dirigir los procesos en las instituciones educativas. La inclusión de los recursos tecnológicos en los centros educativos tiene como objetivo principal satisfacer las demandas de las sociedades del conocimiento y de la información.

Bajo la premisa de satisfacer las demandas de la sociedad emergente, se

ha generado una serie de retos para las instituciones educativas de los diferentes niveles educativos, dentro de los cuales destacan los procesos relativos a la comunicación. Indiscutiblemente para muchos investigadores de la tecnología educativa las conexiones entre comunicación y educación han representado una fuente inagotable de estudio.

Si bien es cierto que los avances tecnológicos han ayudado al desarrollo económico, social y político de una sociedad, también ha sido la causa de aumentar las diferencias sociales. Al parecer la tecnología trae consigo ventajas y desventajas para las sociedades. Tal es el caso de autores como Wolton (2000) y Sartori (1998) que no se oponen a los avances tecnológicos, sin embargo mencionan que su uso debe ser concientizado. Ya que la cantidad de mensajes recibidos puede lograr que se tenga una mejor comprensión de la sociedad, pero hay que tener cuidado, ya que el bombardeo exagerado de información puede conducir a un enfrentamiento de opiniones o a la confusión.

Las tecnologías como la televisión y el Internet guardan posibilidades interesantes y enriquecedoras para el hombre, sin embargo, su uso excesivo deteriora la capacidad del entender (Wolton, 2000 y Sartori, 1998).

Para Wolton (2000) la ideología técnica olvida que los problemas de comunicación humanos no se resuelven con soluciones técnicas, sino que precisan soluciones humanas. Por lo que Sartori (1998) señala que además descubrir, observar y analizar hay que comunicar contundentemente el conocimiento.

Sin duda la educación, el conocimiento, la información y la comunicación, son esenciales para el progreso de las sociedades.

Por otra parte, los desafíos para la educación superior se producen a partir de los cambios estructurales de la sociedad y de las instituciones provocadas por internacionalización de la información y el conocimiento y la expansión de las TIC. Por lo que la nueva sociedad de la información y el conocimiento enfrentan los desafíos de la creciente demanda educativa; la apertura y flexibilidad de los sistemas educativos;

*Docentes del Cuerpo Académico de Matemática educativa de la Dependencia Educación y Humanidades en la Universidad Autónoma del Carmen.

la diversificación de los campos de conocimientos y formación de los nuevos profesionales para asegurar su inserción en el campo laboral; la creación de carreras y perfiles profesionales que incorporen las innovaciones tecnológicas y promuevan nuevas competencias; capacidades y actitudes del saber-hacer; la autoformación y las nuevas formas de interacción entre los actores del proceso educativo, entre otras (Amador, 2006).

Características de las TIC's en la Educación

En los últimos años se tiene registro de múltiples contribuciones en el contexto educativo sobre la intención de cambio y mejora en el proceso de aprendizaje. Esto permite reflexionar sobre las características relevantes de las TIC's en los sistemas educativos, tal es el caso Hernández (2009) que da a conocer una serie de características que favorecen el uso de las TIC en la educación como son:

- Formalismo. Favorecen la toma de conciencia y autorregulación.
- Interactividad. Mejora posible de motivación y la autoestima.
- Dinamismo. Actividades de exploración y experimentación.
- Multimedia. Facilita la generalización.
- Hipermedia. Facilita la autonomía, la exploración y la indagación.
- Conectividad. Facilita la cantidad y calidad de las ayudas pedagógicas.
- Mediación. Permite la amplificación de las posibilidades de pensamiento y del interpensamiento entre alumnos y entre éstos y los maestros.

Hay que reconocer que estas características sólo son ofrecidas por las TIC, ya que ninguna otra tecnología tiene tanta influencia en la educación. En consecuencia, pueden generar nuevas posibilidades en los ambientes escolares tradicionales, de manera que puedan potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, el uso de las TIC por sí solas no dan acceso al saber. Esto quiere decir que no por el solo hecho de tener acceso a la información implica saber usarla. Es por ello que “el valor de cualquier tecnología debe calcularse a partir de la realidad, de lo que sucede en concreto, y no a partir de lo que ella permite técnicamente” (Ollivier, 2000: 56).

Bajo este contexto se ha justificado la introducción de las TIC en la educación con la intención de conseguir: a) la impostergable literacidad digital de los educandos, b) la mejora de las propias prácticas educativas, c) un mayor desarrollo tecnológico y científico, d) el favorecimiento de un modelo más democrático de la educación (Hernández, 2009). Sin embargo, se sabe que este proceso no es tan simple como se venía planteando a través de la historia, ya que la inserción de las TIC es un proceso

complejo que se encuentra sometido a muchas tensiones y problemáticas que rebasan la dimensión estrictamente pedagógica.

Es importante señalar que la simple aplicación de las TIC en el aula no hará que la educación cambie significativamente, ni mucho me-



nos una simple propuesta pedagógica. Lo que puede contribuir a innovar las prácticas educativas será consecuencia de la discusión multidisciplinar que hagamos sobre la detenida y razonable conceptualización acerca de los mejores planteamientos de cómo introducir las tecnologías en la educación.

Dominios interactivos de las TIC's en la Educación

En un estudio realizado por Zhao, Pugh, Sheldon y Byers (2002) citado por Díaz (2008) cuyo reto fue lograr un impacto real en el aprendizaje del alumnado, se pudo observar en los resultados tres dominios interactivos cuyos factores asociados demostraron ser los que tenían mayor contribución al éxito o fracaso de los intentos de innovar las actividades en el aula con apoyo de las TIC's.

Dimensión 1. El profesor en su papel de innovador

Factores que contribuyen: nivel de competencia de los profesores en el uso de las tecnologías y empleo estratégico de éstas; compatibilidad entre las creencias y enfoque pedagógico de los profesores y las tecnologías en cuestión; manejo apropiado de cultura de la escuela.

Dimensión 2. La naturaleza de la innovación misma

Factores que influyen: distancia de la innovación de la cultura escolar (creencias, valores y prácticas); distancias de las prácticas educativas previas del profesor; distancia de los recursos de tecnológicos disponibles (software, hardware, conectividad); dependencia de otros (necesidad de apoyo de personas que no están bajo la autoridad del innovador), dependencia en recursos tecnológicos que están más allá de la autoridad del profesor.

Dimensión 3. El contexto en que se tiene lugar la innovación

Factores que contribuyen: infraestructura humana, particularmente el personal técnico que da soporte y mantenimiento a las tecnologías, pero también incluye políticas y procesos facilitadores; infraestructura tecnológica apropiada y disponible; apoyo social por parte de los pares.

Como resultado de este estudio al momento de analizar la interacción entre los tres dominios, se pudo observar que los factores asociados con el docente tuvieron un papel más significativo, por consiguiente, se puede afirmar que el docente que está capacitado y convencido de su función como facilitador del aprendizaje tiene más posibilidades de tener éxito en sus proyectos con el uso de las TIC, aun en contra de las dependencias de terceros o de un contexto con poco soporte tecnológico.

Con base en lo anterior, se puede reflexionar que las TIC en la educación representan un fenómeno que abre muchas posibilidades en los procesos educativos. Además de plantear nuevos retos para los docentes al momento de diseñar sus secuencias didácticas de aprendizaje.

Las TIC's como herramientas de la mente

Por otra parte, el empleo de las TIC's como herramientas de las mentes debe ir más allá de simples herramientas de enseñanza eficaz en el sentido de promover la formación estratégica, reflexiva, colaborativa y crítica que se desea que tengan los estudiantes.

Tal pareciera que la utilización de las herramientas de la mente puede lograr que los estudiantes piensen adecuadamente y que les permitan convertirse en diseñadores potenciales al realizar actividades cognitivas y autorreguladoras.

Existen varias clases de herramientas cognitivas que pueden identificarse según el tipo de uso que se han probado en ellas, son: a) De

organización semántica (auxilia el análisis y organización de lo que los alumnos saben o están por aprender, por ejemplo: *Access Microsoft, Cmap Tools, Free Mind*), b) De modelo dinámico (ayudan a describir, comprender y explorar relaciones dinámicas entre ideas, objetos o situaciones, por ejemplo: *Stella, Model - It, MathWorlds*), c) De interpretación de la información (este tipo de herramientas pueden ayudar a visualizar ciertos conceptos, modelos y estructuras a través de imágenes, por ejemplo el programa *MacSpartan*), d) De construcción del conocimiento (se refiere aquellas que auxilian en el proceso de construcción de cosas o situaciones, por ejemplo: *Power Point, Flash*, videos). (Hernández, 2009).

Con estas herramientas cognitivas se esperaría que los alumnos realizaran actividades estratégicas potenciales mientras aprenden con TIC.

Lo anterior, pone en evidencia que el docente debe tener estas competencias tecnológicas para aprender a enseñar con apoyo de las TIC. Sin embargo, las competencias docentes resultan complejas, aunque en algunos casos están pueden ser solo de dominio, pero puede implicar aprendizaje estratégico y de regularización. Por otra parte, Díaz, Padilla y Morán (2009) mencionan sobre la propuesta de la UNESCO sobre las competencias tecnológicas que los docentes deben tener y las clasifica en tres enfoques: a) Nociones básicas de TIC, b) Profundización del conocimiento, c) Generación del conocimiento.

En el proceso de aprendizaje las TIC's no sólo son un medio más a disposición del docente y estudiante, dejando su utilidad a criterio de los estudiantes, también un contenido a desarrollar, enfocado a la formación de estudiantes competentes en su uso reflexivo, crítico y autónomo. Por otra parte, las TIC como herramientas cognitivas permiten promover el trabajo colaborativo entre los estudiantes y los preparan para los nuevos desafíos que se le pueden presentar en su vida personal o laboral.

A modo de reflexión

En la planeación didáctica con el uso de las tecnologías no sólo se busca que el estudiante adquiera conocimiento, sino también destrezas y actitudes que se requiere para su vida profesional, y no sólo acumular información durante su paso por la carrera. Además, con el aprendizaje basado en competencias, se pretende desarrollar la autonomía del estudiante y el dominio de los saberes. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que el enfoque por competencias requiere de agregados como la motivación y el esfuerzo, así como de herramientas cognitivas que guíen al estudiante en la construcción del conocimiento combinando las teorías y prácticas.

Para el uso real de las TIC's se deben de tener en cuenta las siguientes consideraciones técnico-pedagógicas. Como primer punto, partir de la idea de que una aplicación o recurso TIC no podrá desplegar toda su potencialidad si no se le trata de buscar una apropiada explotación del mismo y como segundo punto, se pueden conseguir resultados tan o menos interesantes con aplicaciones o recursos que no fueron pensados para conseguirlo (Hernández, 2009).

Algunos investigadores consideran que el aprender utilizando las TIC's como herramientas didácticas, pueden ser tomadas en cuenta para la formación de competencias en el estudiante.

La inserción de las TIC's en el currículo representa un reto tanto para los docentes como para los estudiantes. Sin embargo, hay que

tomar en cuenta que en esta práctica con el uso de las TIC implica un compromiso por los diferentes autores del proceso de aprendizaje. Ya que sin la debida atención pudiera no alcanzarse los objetivos deseados.

Las aportaciones de los diferentes autores sobre las características de las TIC's en la educación dan la pauta para innovar el proceso de enseñanza aprendizaje. De ahí se puede desprender una serie de propuestas innovadoras para la educación con la finalidad de promover la formación estratégica, reflexiva, colaborativa y crítica que se desea que tenga los estudiantes en diferentes modalidades.

Sin duda el papel del docente ante el uso de la TIC en el proceso de aprendizaje debe estar bien definido. Ya que de lo contrario, no se tendrá una construcción significa del conocimiento y de la educación para la vida.

Las TIC's son de gran ayuda para los docentes ya que permiten diseñar actividades dinámicas en el aula con la intención de crear clases más atractivas para los alumnos. Desde luego que para lograrlo hace falta cambiar no solo nuestra propia actitud, renovar el ambiente de las aulas para convertirlas en nuevos espacios donde sea posible contar con herramientas que propicien el aprendizaje significativo de alguna asignatura en particular.

Es necesario hacer hincapié que la intención de las TIC's no es sustituir al profesor, sino ser una herramienta cognitiva que facilite el desarrollo de las competencias en el estudiante. Esto permitiría al profesor realizar otras actividades como la de motivar a los alumnos y brindar asesoría personalizada.

Bibliografía

- Pérez, C. (2009). "Los retos del colapso financiero". *Revista Latinoamericana de Economía* 40 (157), 11-37.
- Wolton, D. (2000). *Internet, ¿Y después?* México: Gedisa.
- Sartori, G. (1998). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Bogotá: Taurus.
- Amador, R. (2006). "La universidad en red: Un nuevo paradigma de la educación superior." *RMIE* 11(28), 155-177.
- Hernández, G. (2009). "Las TIC como herramientas para pensar e interpensar: Un análisis conceptual y reflexiones sobre su empleo." En Reidl, L. et. al. (Ed.), *Aprender y enseñar con TIC en educación superior: contribuciones del socioconstructivismo*. México; UNAM.
- Díaz, F., Padilla, R. & Morán, H. (2009). "Enseñar con apoyo de las TIC: competencias tecnológicas y formación docente". En Reidl, L. et. al. (Ed.), *Aprender y enseñar con TIC en educación superior: contribuciones del socioconstructivismo*. México; UNAM.
- Díaz, F. (2008). "Educación y nuevas tecnologías de la información: ¿Hacia un paradigma educativo innovador?" *Revista Electrónica Sinéctica*, 30, 1-15.
- Ollivier, B. (2000). "¿Qué futuro para los sistemas educativos entre máquinas y redes?" *Signo y Pensamiento* XIX. (36), 55-65.



DESARROLLO DE LAS BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL CARMEN*

Juan Ángel Vázquez Martínez

Para: Anasuzy

Resumen

Se expone la evolución de bibliotecas universitarias a partir de un contexto geográfico nacional y como éste repercute en la construcción de edificios para bibliotecas; también se menciona el entorno bibliotecario de las instituciones de educación superior del país. Se describe el desarrollo de las bibliotecas de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR) y cómo los modelos educativos adoptados por la institución dieron pauta a la creación de unidades arquitectónicas que responden a las necesidades de información de estudiantes y profesores. Se hace una descripción de cada una de las bibliotecas universitarias desde el punto de vista de su edificación, remodelación o adecuación y sus servicios bibliotecarios y como ha sido su avance hasta la actualidad. Se parte de la premisa de la función educativa que cumplen.

Introducción

El propósito de este trabajo es determinar cómo la geografía de la república mexicana puede incidir en la planeación de edificios para bibliotecas universitarias. Se menciona el estilo en que las construcciones adquieren formas arquitectónicas diferentes y se hace una descripción del desarrollo de las bibliotecas de la UNACAR, ubicada en el estado de Campeche.

A mediados del siglo XIX se desarrollaron diversos centros educativos en algunos estados de la república mexicana. Colegios, institutos científicos y literarios, ateneos y liceos son la base para las que van a ser las instituciones de formación educativa en nuestro país.

En el estado de Campeche surgieron dos importantes instituciones educativas: El Instituto Campechano, ubicado en la ciudad de Campeche, y el Liceo Carmelita, en Ciudad del Carmen, en el municipio del mismo nombre. Ambas instituciones se iniciaron casi simultáneamente en 1858, por lo que sus antecedentes históricos tienen ya de más de 150 años.

El Liceo Carmelita es el antecedente más remoto de la UNACAR. Tuvo ubicaciones físicas en diferentes puntos de la ciudad. En sus inicios fue una escuela comercial. Consecutivamente escuela primaria, escuela normal y finalmente preparatoria, institución que contaba ya con una biblioteca. A partir de 1967 se trasladan sus servicios educativos a un nuevo espacio ubicado en el Campus I en las actuales instalaciones, denominándose Universidad del Carmen.

Durante el período 1967–1993, la biblioteca y sus acervos bibliográficos se adecuaron en el espacio que hoy ocupa el Centro de Educación Continua. La inclusión de la UNACAR en 1992, a la Asociación

Nacional de Universidades de Educación Superior (ANUIES), le permitió involucrarse en las políticas nacionales referentes a las instituciones de educación superior. En 1993 se inicia un período de modernización en la universidad. En este tiempo se concibe el proyecto de edificación de un espacio diseñado expreso para servicios bibliotecarios que atendiera un modelo educativo basado en la enseñanza. Un aspecto importante lo fue la implementación del Plan Faro U2010, que fungió como eje rector de la planeación institucional durante 1995-2010.

En el 2002, con un modelo centrado en el aprendizaje, se proyecta la implementación de un nuevo campus denominándose Unidad Académica Campus II, dirigida al nivel medio superior exclusivamente. Aquí se proyecta la construcción de una biblioteca para atender las necesidades de la información de los estudiantes. En el 2004, se realiza una remodelación de espacio para biblioteca en uno de los edificios de la Facultad de Ciencias Educativas del campus principal.

En el 2008 con un modelo basado en competencias, se promueve un desarrollo dinámico de espacios educativos para los estudiantes del nivel superior en el Campus III, creándose dos bibliotecas: una en la Facultad de Ingeniería y otra en la Facultad de Ciencias de la Salud. Posteriormente en el Campus I se adecuan las de la Facultad de Química, de la Facultad de Derecho y de la Facultad Educación Física y Deporte, así como la remodelación de la biblioteca del Campus Sabancuy. Se tiene prevista para el 2012, la implementación de la biblioteca del Centro de Investigaciones en Ciencias Ambientales en el Jardín Botánico.

La historia de las bibliotecas está vinculada a las necesidades de información de los individuos y se refuerza en el quehacer educativo de una institución.

La ubicación geográfica

Las bibliotecas tienen una función social ya que se crean para brindar servicios de información para apoyar el proceso educativo de las instituciones. La razón de ser de las universidades son los estudiantes, porque

*Conferencia impartida en el primer seminario de Investigación sobre servicios de información, en la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; en septiembre 2011.

*Director de bibliotecas en la Universidad Autónoma del Carmen.

son ellos quienes mayormente las utilizan durante su trayectoria escolar. La geografía, la orografía e hidrografía nacional reúnen características peculiares. Se pueden dividir en la zona norte, el altiplano central y el sureste de México. Esto es, la geografía es un factor determinante para la construcción de edificios para bibliotecas, desde nuestro punto de vista.

En la parte norte predominan los climas secos y calientes la mayor parte del año y climas fríos, por lo que las bibliotecas adquieren formas verticales y horizontales. La Sierra Madre Oriental y la Sierra Madre Occidental convergen en la parte media de México para convertirlo en el altiplano central caracterizado por valles y montañas que son propiamente los lugares más altos. Por ejemplo, la ciudad de México a 2,160m sobre el nivel del mar. Caso propio es la zona sureste, ya que en la parte occidental las zonas montañosas dan cabida a edificaciones más rectangulares de uno a tres niveles. En la parte oriental del sureste tiene la plataforma continental de la península de Yucatán con elevaciones no mayores a los 200 metros sobre el nivel del mar, predominando los climas subtropicales húmedos. (véase figura 1).

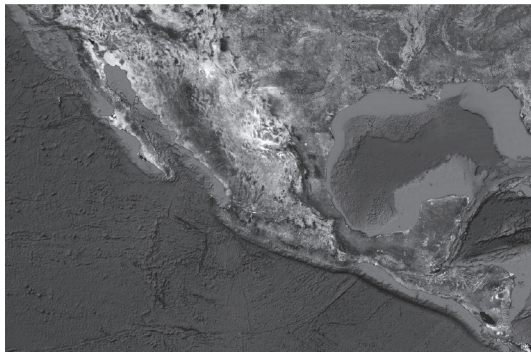


Figura 1

Es pertinente mencionar que las zonas geográficas predominan fenómenos meteorológicos. En la parte occidental, debido a la falla de San Andrés, predominan las zonas sísmicas. Sin embargo, en la península de Baja California –en 1976 el huracán Liza y en 2001 el Juliette–,¹ provocaron inundaciones que bien pudieron afectar a las bibliotecas por la factibilidad del impacto de ciclones provenientes del Océano Pacífico.

En el altiplano central son factibles los fenómenos sísmicos que pueden ser trepidatorios y oscilatorios, como el caso del sismo de 1985 que afectó a la Ciudad de México y que tuvo su epicentro en la costa de Michoacán.² También en el sureste occidental ocurren estos dos tipos fenómenos, ya que hacia Oaxaca, Chiapas, Guerrero,³ Jalisco, Michoacán, Nayarit y Colima⁴ tienen zonas sísmicas.

El sureste oriental tiene fenómenos de tipo fluvial por el desbordamiento de ríos, siendo los más importantes el Usumacinta y el Grijalva, que se documenta en Tabasco con la inundación de la ciudad de Villahermosa, y Chiapas en 2007.⁵ La península de Yucatán también se ha visto afectada con los huracanes, así como en el estado de Campeche. Una cronología de huracanes nos refiere que entre 1980 y 2007 se registraron 34.⁶

Lo anteriormente expuesto nos podría determinar que para la planeación de edificios que alojen bibliotecas se tomen en cuenta estos fenómenos que pueden afectar y prever desastres que pueden impactar en los acervos bibliográficos (figura 2). Nótese que la escoba bien nos determina la altura donde llegó el nivel del agua, en este caso en las instalaciones de la Universidad del Valle de México. También el impacto en los equipos (figura 3).



Figura 2



Figura 3

Este fenómeno impactó prácticamente en toda la ciudad y afectó gran parte de las instalaciones. (figuras 4, 5 y 6). Cito: “la situación se volvió más crítica en la capital tabasqueña luego de que los costales de arena que servían de diques para los ríos Grijalva y Carrizal fueron insuficientes para contener las aguas, y 30 colonias, la zona hotelera y el centro de la ciudad quedaron anegados. Estamos debajo del nivel de los ríos”, dijo el gobernador Andrés Granier Melo, quien comparó el desastre con lo vivido en Nueva Orleans. Las inundaciones también afectaron el Parque Museo “La Venta”, la biblioteca “José María Pino Suárez” y el museo “Carlos Pellicer” (foto).⁷

¹ <http://www.ugm.org.mx/publicaciones/geos/pdf/geos04-1/Martinez-Gutierrezetal.pdf>

² http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_México_de_1985

³ http://www.igeograf.unam.mx/web/igweb/publicaciones/boletin_editorial/boletin/bol37/b37art1.pdf p. 1

⁴ <http://images.curaciondelalmagemma.multiply.multiplycontent.com/attachment/0/S5qrQwooCp8AAFhmWq1/Zonas%20%20S%C3%ADsmicas%20%20de%20%20M%C3%A9xico.pdf?nmid=323382988>, p. 6 y 7.

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Inundaci%C3%B3n_de_Tabasco_y_Chiapas_de_2007

⁶ <http://www.eluniversal.com.mx/notas/444161.html>.

⁷ *La Jornada*, 1º noviembre de 2007. versión electrónica.



Figura 4



Figura 5



Figura 6

En el estado de Campeche, que tiene un buen número de ríos, como el Palizada y el San Pedro, afluentes del Usumacinta, el Candelaria, el Mamantel y el Champotón, podríamos pensar en una bibliolancha (figura 7) para atender a las comunidades ribereñas.



Figura 7

El entorno nacional de las bibliotecas

El Consejo Nacional para Asuntos Bibliotecarios, CONPAB-IES A.C., realizó un esfuerzo por conjuntar imágenes de los edificios para bibliotecas universitarias a través de un álbum. Este documento se puede consultar en su página web, aunque se da exclusivo para asociados, ya que se requieren claves de acceso para actualización de datos. Pero se puede consultar ya que en el apartado documentos refieren información que a estudiantes y profesores de bibliotecología les pueden resultar útiles para tener un enfoque del quehacer bibliotecario nacional de las instituciones públicas de educación superior.

Consideramos que quedaría como alternativa, realizar un estudio de las edificaciones de bibliotecas en universidades privadas y hacer un comparativo de sus construcciones, y por supuesto de los servicios que se facilitan. Eso sería un buen tema de tesis o de investigación, desde la perspectiva arquitectónica y del funcionamiento.

Para lograr una conjunción de imágenes, se efectuó a). Realizar búsquedas a través del Google, y b). Solicitarle a colegas sus envíos de imágenes de bibliotecas de universidades públicas estatales. Se identificaron 29 edificaciones de espacios bibliotecarios. Como dato particular tenemos que Chiapas, Chihuahua y Campeche, tienen dos instituciones de educación superior cada una. Las bibliotecas están distribuidas de la

siguiente forma:

Norte: Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Baja California Sur, Universidad Autónoma de Sonora, Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad Autónoma de Tamaulipas, Universidad Autónoma de Nuevo León. Universidad de Sinaloa, Universidad Autónoma Juárez de Durango. Subtotal: 10 instituciones. A través de las imágenes se pueden constatar las formas rectangulares y verticales de los edificios, con formas semicirculares y circulares de tamaños grandes y medianos.

En la parte central identificamos a la Universidad Autónoma de Nayarit, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad de Colima, Universidad de Querétaro, Universidad de Guanajuato, Universidad de San Luis Potosí, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma del Estado de México y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Subtotal: 11. Las formas predominantes también son rectangulares, cuadradas, tendientes a la verticalidad, con diseños espaciosos. Se destacan bibliotecas de finales del siglo XIX como recintos que albergan fondos antiguos.

En el sur: Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Universidad de Quintana Roo, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Campeche y Universidad Autónoma del Carmen: Subtotal: ocho. Las formas que les distinguen son también rectangulares, cuadradas, con tendencias del diseño con triángulos con reminiscencias piramidales, se identifican también recintos de finales del siglo XIX.

Desarrollo bibliotecario en la UNACAR

Ciudad del Carmen recibió ese rango en 1856 y su economía sustentada en los recursos naturales: palo de tinte, maderas preciosas, copra de cocoteros, chicle. También hubo un auge económico con los recursos marítimos: las exportaciones del camarón de 1947 a 1982; y la explotación de los hidrocarburos en la Sonda de Campeche (Región Marina de Pemex Exploración y Producción) a partir de 1977. La economía inicial propició el establecimiento de espacios educativos.

<http://www.conpab.org.mx/documentos.html>



Figura 8 Ciudad del Carmen

1). La biblioteca de Liceo Carmelita 1858-1967

El inicio del Liceo Carmelita data de 1854. Daniel Cantarell nos refiere que “la escuela fue instalada en un edificio de la Calle Real (hoy 24)...que fue facilitado por el Gobierno del Territorio Federal del Carmen⁹”, mismo que funcionó hasta 1856. Por lo que se define como un centro educativo, para el caso de Ciudad del Carmen. “El objetivo de la apertura de esta institución es preparar profesionalmente jóvenes en el ramo comercial aprovechando las actividades que en este aspecto eran realizadas en el puerto del Carmen¹⁰”, por lo que desde su origen fue escuela de instrucción primaria y se amplió a Instituto de enseñanza media.

Según Juan José Bolívar Aguilar,¹¹ para 1858 “el primer lugar donde funcionó el Liceo fue la casa que aún existe junto a la oficina de correos en la calle 22”.

Posteriormente, las instalaciones escolares se trasladaron a “este edificio donde había funcionado el Liceo desde 1907, que fue rentado al señor Carlos Herzog y que en 1910 le fuera comprado con algunos arreglos y adaptaciones¹²”. Esta casa, según el Libro de Caja en el rubro de egresos del Liceo, fue “comprada a Roberto Herzog por \$ 8,500.00, el 31 de octubre de 1910¹³”.

Al contar con elementos de infraestructura educativa y el crecimiento de la matrícula escolar, necesariamente da origen al establecimiento de una unidad de servicios de bibliotecarios que para la época revistió una importancia, ya que recibía un presupuesto para su funcionamiento. Ya en 1892, en los estados financieros de julio en el rubro de egresos, se menciona que había una “... asignación para biblioteca \$ 40.63¹⁴”.

La importancia de dar aportaciones hizo posible que para 1907 se incrementara el número de volúmenes como parte del desarrollo de colecciones, ya que se cita -por ejemplo- que entre los elementos materiales con que se contaba está “una biblioteca con cerca de 2,000 volúmenes¹⁵”.

Esta biblioteca tuvo una atención por parte del director y de los profesores para su consolidación que incluso se daba servicio a la comunidad. Además, se contaba con un museo. Para 1931 se documenta que se encontraba “abierta al público la biblioteca “Juan Montalvo”. Los temas versaban sobre física, matemáticas, biología, química y literatura, entre otros. Además se contaba con el Museo de Historia Natural y Arqueología

Francisco Campos Bautista¹⁶.

Con el incremento de la matrícula, con el apoyo del gobierno, de algunos benefactores y sociedad de alumnos, el edificio fue remodelándose. Las mejoras al edificio permitieron que en 1960 se le diera la autonomía al Liceo, al mismo tiempo que se le nombró Nuevo Liceo Carmelita. Por estas fechas ya el Liceo contaba con una planta superior que permitió ampliar la cobertura de su tarea educativa y con ello, ampliar la biblioteca.

El área, según los planos realizados por la Dirección de Obras de la UNACAR en 2006, es de 51 m² P.B y de 70 m² planta alta (véase, al final en anexo, figura 9 y 10). Acervo bibliográfico sobre los planes de estudio; cartográfico y hemerográfico, En 1955 recibe la Colección del Diario de Yucatán hasta 1952; el Espíritu Público, Debates y la Opinión. Se tiene notifica que había 1,500 ejemplares. Otros temas eran sobre educación, música, historia general, educación física, filosofía, literatura española, biología y religión

Podríamos decir que contaba con luz natural, ya que se ubicaba en el lado oriente del edificio. Sus estanterías eran anaqueles de mampostería. Sin embargo, debido a la carencia de protección contra el clima, insectos y roedores, se construyeron vitrinas con puertas de vidrio para conservación de los libros. Para el mobiliario se contará con mesas grandes y sillas cómodas con empates de hule para evitar ruido al arrastrarlas y dos ventiladores.¹⁷

La Universidad del Carmen es creada el 13 de junio 1967 por el Decreto 143 de la H. Legislatura del Estado de Campeche y desaparece el Liceo Carmelita pasando a la universidad su patrimonio físico, histórico y cultural. En 1977 adquiere su autonomía y se inicia la Universidad Autónoma del Carmen.

Hay que mencionar que para la segunda mitad del siglo XX en Ciudad del Carmen se contaba con una biblioteca tipo pirámide (figura 11), posteriormente se diseñó una biblioteca con forma circular (figura 12) y finalmente se reubicó en una antigua casona de estilo neoclásico, la Casa LLabrés (figura 13). Fueron bibliotecas públicas que demuestran la importancia de Carmen como ciudad cosmopolita.

⁹ Cantarell Alejandro, Daniel. “El primer Liceo Carmelita”. *Gaceta Universitaria*, año 1, número 2, ciudad del Carmen, Campeche, marzo de 1992, p.16

¹⁰ Op. cit. p. 16

¹¹ Cfr. Bolívar, Aguilar, Juan José. Intervención del Dr. Juan José Bolívar Aguilar, durante el acto del día cinco de marzo de 1992 en el edificio del Liceo Carmelita Discurso del XXV aniversario, en *Gaceta Universitaria*, año 1, número 2, Ciudad del Carmen, Campeche, marzo de 1992, p. 6.

¹² Op.cit. Bolívar, Aguilar, Juan José. Intervención del Dr. Juan José Bolívar Aguilar, durante el acto del día cinco de marzo de 1992 en el edificio del Liceo Carmelita p. 8

¹³ Liceo Carmelita, Libro de Caja 1906-1914, Ciudad del Carmen, Campeche, p.99

¹⁴ Ceballos y Borjas, José A. *El Liceo Carmelita 1854-1967*, Ciudad del Carmen, Campeche: UNACAR, 2002, p. 347

¹⁵ Testimonios: *El Liceo Carmelita, Ciudad del Carmen, Campeche*: UNACAR, 1991, p. 60.

¹⁶ Liceo Carmelita: de interés general; en: *El Monitor del Carmen*, 1 de noviembre de 1931, p. 3.

¹⁷ *El lagunero* del 24 de marzo 1962. Citado por Ceballos y Borjas, José Armando. *El Liceo Carmelita 1854-1967*, p. 254

2. La biblioteca *Julio César M. Vasconcelos*

Era de una sola planta con acervos bibliográficos en número aproximado a los 10,000 volúmenes. Tenía una estantería cerrada. Su horario de servicio era de 8:00 a 16:00 horas. En otro extremo se contaba con las mesas colectivas. Los servicios proporcionados eran el préstamo en sala y el préstamo a domicilio (figura 14). La clasificación era temática y se contaba con tres personas para la atención a estudiantes.

3. La Biblioteca Universitaria

Ubicada en el Campus *José Ortiz Ávila*, fue inaugurada el 30 de junio de 1994 con el propósito de atender las necesidades de información tanto de universitarios como de estudiantes de instituciones y escuelas externas. Se encuentra en una superficie de 2,160 m² en dos plantas arquitectónicas (figura 15). Dispone de señalamientos por cada una de las áreas y de los servicios, así como áreas verdes y explanada en el acceso principal.

La biblioteca coadyuva al fortalecimiento del modelo educativo centrado en competencias a través de sus servicios bibliotecarios. Se ha efectuado la identificación de los procesos para la certificación con las Normas ISO-9001-2008 de organización bibliográfica y servicios al público en un alcance solo de la biblioteca universitaria. El horario de servicios es de lunes a viernes de 7:00 a.m. a 21:00 p.m. y sábados de 8:00 a 13:00 horas.

Planta baja

Se ubica la hemeroteca que contiene 22,090 fascículos y 5,959 títulos de revistas. Se cuenta con 1,890 volúmenes y 1,296 títulos de colección INEGI, información de artículos contenidos en el archivo vertical, 931 mapas y cartas topográficas, 1,303 fotografías aéreas de la región sur-sureste de los estados de Campeche, Tabasco y Yucatán. La Videoteca cuenta con 2,587 videos con 8,583 títulos de varias colecciones, 370 discos compactos de música de varios géneros, 435 CD ROM, 46 audiolibros y diapositivas.

Otros servicios ofrecidos son la Sala de Usos Múltiples con capacidad para 120 personas. Está ubicada en la planta baja. La Sala de Desarrollo de Habilidades Informativas con capacidad para 10 usuarios.

Le denominamos el delfinario porque el delfín es el animal tótem de la institución y aquí los delfines navegan en el mar de la información; se tiene también la Sala Interactiva con capacidad para 40 personas.

Brinda servicios de videoconferencias y es el nodo central emisor para educación a distancia. Se brinda además fotocopiado, guardaobjetos y área de exposición.

Planta alta

Actualmente el acervo impreso de la biblioteca universitaria consta de 56,664 volúmenes y 27,110 títulos de libros contenidos en el tipo de estantería abierta y cerrada, ordenados de acuerdo con el sistema de clasificación L.C. Asimismo, cuenta con acervos digitales, con acceso a las bases de datos de libros y revistas.

Los servicios Acervo Abierto ubicado en la segunda planta, con capacidad para 324 usuarios, tiene 27 mesas colectivas para 6 personas y 56 módulos individuales de estudio. Acervo Cerrado. Está integrado por

colecciones como *Laguna de Términos*, *Liceo Carmelita*, Radamés Nove-lo Zavala, y de tesis, entre otras. Cuenta con cuatro mesas colectivas para seis personas. Área de cubículos: cuenta con seis cubículos para asesorías con mesas colectivas para cinco personas, siete cubículos para asesorías con mesas para seis personas, y un cubículo con capacidad para 10 usuarios.

El catálogo electrónico contiene los registros de todas las bibliotecas, basado en el software de Altair con referencias bibliográficas de libros, revistas, tesis, diapositivas, videos, mapas del acervo en general. Préstamo a domicilio: Es exclusivo para la comunidad universitaria, de lunes a viernes. Requisito indispensable: credencial de estudiante vigente. Aplica sólo para el acervo abierto. Se proporciona también el servicio de préstamo interbibliotecario

4). La biblioteca *Dr. Armando Manuel Sandoval Caldera*

Inaugurada el 13 de junio de 2002, como extensión de apoyo al modelo educativo centrado en el aprendizaje, para los alumnos y docentes que desempeñan una actividad educativa en el nivel medio superior, dentro de la Unidad Académica Campus II, así como para estudiantes de las zonas aledañas al mismo, en un edificio de dos plantas construido en un espacio de 2,160 m². El horario de servicio es de 7:00 a 17:00 horas, de lunes a viernes, y de 8:00 a 13:00 horas los sábados (figura 16).

Planta baja

El acervo consta de 16,895 volúmenes con 3,357 títulos ubicados en estantería abierta y cerrada. Consta de 16 mesas con cuatro sillas cada una y 30 módulos individuales. Se proporciona el préstamo a domicilio. Tiene un área de consulta para datos específicos. Cuenta con dos mesas, ocho sillas y dos sofás de tres plazas.

Los servicios de préstamo a domicilio son de lunes a viernes y aplica sólo para el acervo abierto. Hay cubículos de estudio, seis cubículos con capacidad para seis personas cada uno, tres para 12 usuarios, y uno asignado al Taller de Lectura y Redacción, con dos mesas y 12 sillas. Se tienen módulos individuales para motivar el autoaprendizaje. Además están los servicios de fotocopiado y el área de guardaobjetos.

Planta alta

Tiene la Sala de Informática que cuenta con 100 equipos de cómputo. Esta área proporciona a los usuarios un lugar con innovaciones tecnológicas y apoyo a las actividades educativas. También proporciona servicios de impresión de trabajos escolares. Se cuenta con área de exposición para exhibiciones. Una Sala de Usos Múltiples

Cubículos con computadoras. Estos espacios están destinados a 26 profesores de tiempo completo, ubicados en 13 cubículos para asesorar a los alumnos a través de las fuentes electrónicas de información. Salas de Apoyo Académico. Son proporcionados para impartir asesorías a los alumnos a través del material videográfico y/o reuniones de trabajo. Se realizan visitas guiadas para promover el uso de los servicios bibliotecarios.

5). La biblioteca de Ciencias Educativas

La biblioteca fue inaugurada en el 2004. Tiene un acervo que consta de 1,342 volúmenes y 487 títulos especializados en didáctica del inglés. Dispone de 260 CDs, 96 películas en VHS, 194 películas en DVD. Materiales contenidos en cinco vitrinas de doble puerta de vidrio. La sala está acondicionada con dos mesas colectivas para seis personas, 40 asientos, 18 lugares individuales, 14 televisores y 22 computadoras. El horario de servicio de 8:00 a 16:00 horas (figura 17).

Los servicios que proporciona son consulta interna, préstamos a domicilio; préstamos de películas. Los préstamos de equipo audiovisual para uso del personal docente: tres proyectores de acetatos, nueve grabadoras, cuatro cañones para proyección, ocho de DVD cuatro videograbadoras.

6). La biblioteca de la Facultad de Ingeniería

Instalada en la Unidad Académica Campus III *Ing. Ricardo Monges López*, la biblioteca abre sus puertas el día 11 de febrero de 2008. Ubicada en un conjunto arquitectónico de una sola planta que abarca una superficie de 200 m², el horario de servicio se facilita de las 7:00 a 21:00 horas.

Los servicios que proporciona son acervo abierto y área de consulta con un total de 1,204 títulos y 2,439 volúmenes, distribuidos en su estantería abierta, ordenados de acuerdo con el sistema de clasificación L.C. Se tiene una capacidad de atención para 142 usuarios. Se proporciona préstamo a domicilio, en Sala y Préstamo Interbibliotecario. Se tiene una disponibilidad para 52 usuarios en 11 mesas colectivas, siete mesas para cuatro personas y cuatro mesas para seis personas (figura 18).

Servicio de préstamo de computadoras: tiene un espacio con 38 computadoras. Las computadoras cuentan con acceso a Internet, así como el uso de paqueterías necesarias que apoyen el proceso educativo del alumno centrado en el aprendizaje.

Adicionalmente tiene dos salas de apoyo académico destinadas al apoyo de docentes, las cuales son utilizadas para impartir clases. La sala A2-01, cuenta con 22 máquinas disponibles con programas requeridos por los docentes: la sala A2-02 cuenta con 30 máquinas. Ambas salas tienen programas de Autocad, Fortran y C++. Otros servicios son guardaobjetos, servicio de fotocopiado y servicio de impresiones.

7). Biblioteca de Facultad de Química

Fue inaugurada el 8 de octubre de 2008. Es una aula adaptada para biblioteca especializada en química e ingeniería petrolera. Su horario de servicio es de 7:00 a 20:00 horas. Actualmente tiene un acervo que consta de 774 volúmenes y 241 títulos. Tiene 89 CD ROMS. El área está acondicionada con seis mesas colectivas para seis personas, para un total de 36 estudiantes y 10 mesas para computadoras (figura 19).

Los servicios que proporciona son consulta de libros en sala. No se permite el préstamo a domicilio para eficientar el uso de la bibliografía; se prestan las computadoras, se proporciona el fotocopiado y un espacio para guardaobjetos.

8). La biblioteca de Ciencias de la Salud

Comenzó a dar servicio el 28 de agosto de 2009. Tiene una colección de

1,472 títulos, 4227 volúmenes, 1,288 revistas, 65 títulos de tesis de Ciencias de la Salud, 43 videos con diversos temas y 198 CD ROM.

Tiene una capacidad para 90 usuarios distribuidos en 10 mesas colectivas, 24 módulos individuales, ocho mesas de cómputo y seis sillones individuales. En el área de informática cuenta con 30 equipos de cómputo (figura 20).

Los servicios que proporciona son préstamo a domicilio, en sala e interbibliotecario, el servicio de informática, fotocopiado, guardaobjetos.

9). Sala de lectura de Facultad de Derecho

La Sala de Lectura de la Facultad de Derecho inició sus servicios en febrero de 2009. Es un aula adaptada. Cuenta con bibliografía especializada del área de derecho que apoya a los planes y programas de estudios de licenciatura, maestría y doctorado. Su acervo consta de 1,532 volúmenes, 767 títulos de libros, 209 revistas con 163 títulos, 363 CD con 184 títulos, 42 DVD con 14 títulos, 5 videos con 5 títulos. El horario de servicio es de 8:30 a 20:00 horas.

La sala está acondicionada con cuatro mesas para seis personas para consulta de acervo: cinco en el área de computadoras y 24 en las mesas para consulta de material. Servicio de estantería abierta, fotocopiado, servicio de cómputo e Internet (figura 21).

10). La biblioteca del Campus Sabancuy

Dispone de una capacidad de atención simultánea para aproximadamente 195 personas por medio de una sala de usos múltiples para 100 asistentes; una biblioteca digital con capacidad de 24 computadoras conectadas a Internet y a las bases de datos en línea de revistas y libros (figura 22 y 23).

La biblioteca tiene una capacidad de 67 usuarios en una sala de consulta con diccionarios, enciclopedias y atlas para 38 alumnos; cuenta su acervo bibliográfico con 1,800 títulos y 5,000 volúmenes; tiene capacidad de 29 asientos para el estudio individual. Adicionalmente, un área de mostrador de atención a estudiantes, un guardaobjetos y una sala de lectura informal con 4 asientos.

Consideraciones finales

Se presenta un postulado donde la geografía, el clima y la economía determinan la manera en que las instituciones construyen los edificios destinados para bibliotecas. Estas suelen ser de forma rectangular con uno, dos o tres niveles. Predominando formas geométricas a partir del cuadrado, el triángulo y el círculo.

La historia de las universidades determina la evolución de las bibliotecas. El Liceo Carmelita representa la piedra angular de la universidad, de él egresaron estudiantes que impactaron en los ámbitos político, económico y cultural de Ciudad del Carmen y del país.

De la década de los 90 a la fecha la Universidad Autónoma del Carmen ha ido transformándose. Inicia con un modelo en la enseñanza aprendizaje. En 1995, a raíz de la implementación del Plan Faro 2010, la universidad inició un proceso de fortalecimiento de la infraestructura universitaria, un modelo educativo centrado en el aprendizaje, la descentralización en campus universitarios por niveles educativos para dar

una mayor cobertura a la demanda educativa de la ciudad. Así también, a partir de 2008 e impulsando un modelo educativo basado en competencias, se ha incorporado a las políticas nacionales de evaluación educativa, lográndose la certificación al 100% de sus programas educativos. Está trabajando en la acreditación de estos programas. Además, se ha realizado la incorporación al Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) y en la adhesión al Consorcio Universitario para el Desarrollo de Internet (CUDI).

En las evaluaciones realizadas por los organismos evaluadores, la biblioteca ha demostrado cubrir los estándares de calidad requeridos en la atención que se ofrece a la comunidad universitaria, en su infraestructura física y en el contenido de sus acervos. La biblioteca está propiciando el desarrollo de bibliotecas especializadas en los campus universitarios y ha asumido una responsabilidad social hacia los habitantes de Ciudad del Carmen al proporcionarles servicios de información indistintamente.

La institución ha impulsado el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's), al equipar las bibliotecas y ofrecer el servicio de internet inalámbrico en todos sus campus, esto incluye la educación a distancia (figura 24).

Quiero concluir invocando al teórico de la bibliotecología, Shiyam Ramarita Ranganathan (1892-1972), bibliotecario y matemático de origen indio, cuyas leyes originales son 1. Los libros están para usarse, 2. A cada lector su libro, 3. A cada libro su lector, 4. Hay que ahorrar tiempo al lector, 5. La biblioteca es un organismo en crecimiento.

Parfraseando: A cada universidad sus bibliotecas; La evolución de cada universidad va determinando las necesidades de espacios arquitectónicos destinados a bibliotecas; A cada biblioteca su universidad; Las bibliotecas deben tener un perfil acorde con el modelo educativo de su universidad.

Las bibliotecas son para usarse. Las bibliotecas ofrecen servicios que coadyuvan al proceso educativo de las instituciones.

Hay que darle facilidades al usuario. Los usuarios son la esencia de las bibliotecas y atender sus requerimientos informativos es fundamental.

Las bibliotecas son unidades de información para el conocimiento. Las bibliotecas fomentan las habilidades informativas que propician la generación de nuevos conocimientos.

Ilustraciones

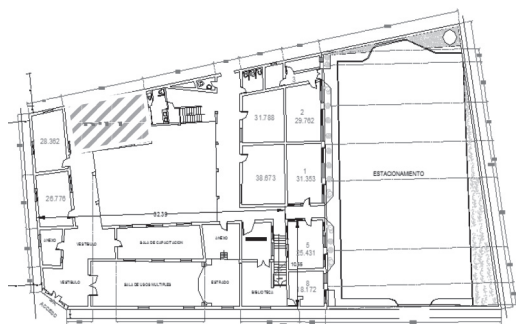


Figura 9 Liceo Carmelita. Planta baja

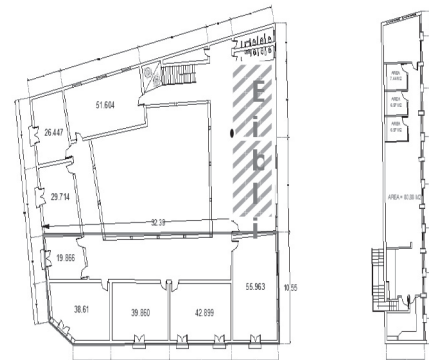


Figura 9 Liceo Carmelita. Planta alta



Figura 11



Figura 12

Bibliografía

- Álvarez Aguilar, L. F. (1999). *Misivas y comunicados de la junta directiva del Liceo Carmelita 1858-1876*. Ciudad del Carmen, Campeche: UNACAR, 706 p.
- Bolívar Aguilar, J. J. (2006). *Compendio de historia de Ciudad del Carmen*, Campeche, 3a ed., Ciudad del Carmen, Campeche: Autor, 128 p.
- Ceballos y Borjas, J. A. (2002). *El Liceo Carmelita 1854- 1967*. Ciudad del Carmen, Campeche: UNACAR, 431p.
- López Casillas, A. (1990). *Historia de las Bibliotecas en Campeche*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 104 p.
- Uribe González, A. (1993). *Campeche: historia, paludismo, inundaciones, petróleo, Ciudad del Carmen*. Campeche: Comisión Estatal del Agua, 574 p.

Sitios web

- <http://www.ugm.org.mx/publicaciones/geos/pdf/geos04-1/Martinez-Gutierrezetal.pdf>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Terremoto_de_M%C3%A9xico_de_1985
- http://www.igeograf.unam.mx/web/iggeweb/publicaciones/boletin_editorial/bol37/b37art1.pdf
- <http://images.curaciondelalmagemma.multiply.multiplycontent.com/attachment/0/S5qrQwoocp8AAfHmWqg1/Zonas%20%20S%C3%ADsmicas%20%20de%20%20M%C3%A9xico.pdf?nmid=323382988>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Inundaci%C3%B3n_de_Tabasco_y_Chiapas_de_2007
- <http://www.eluniversal.com.mx/notas/444161.html>



Figuras 11, 12 y 13
Biblioteca pública municipal



Figuras 14
Biblioteca Julio César Moreno Vasconcelos



Figura 15
Biblioteca Universitaria



Figura 16
Biblioteca de Bachillerato *Dr. Armando Sandoval Caldera*



Figura 17
Biblioteca de Ciencias Educativas



Figura 18
Biblioteca de Facultad de Ingeniería



Figura 19
Biblioteca de Facultad de Química



Figura 20
Biblioteca de Ciencias de la Salud



Figura 21
Biblioteca de Facultad de Derecho



Figura 22 y 23
Biblioteca Preparatoria de Sabancuy

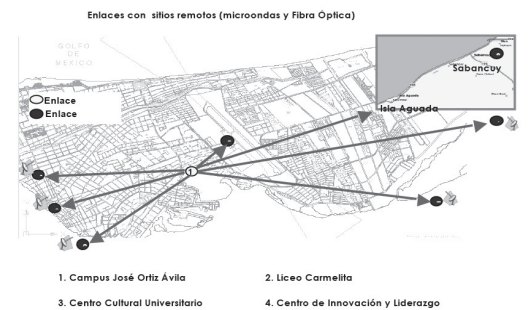


Figura 24
Enlaces inalámbricos enlaces con sitios remotos (microondas y fibra óptica)

EL OBSERVATORIO REGIONAL DEL PETRÓLEO (OBSERVAR) PARA EL DESARROLLO REGIONAL SUSTENTABLE EN ZONAS PETROLERAS DEL SURESTE DE MÉXICO*: UNA PROPUESTA DE LA UNIDAD DE ANÁLISIS DE ESTUDIOS REGIONALES*

Esther Solano Palacios
Moisés Frutos Cortés
Ramón Jesús Martínez Beberaje*

El petróleo como problemática regional

En los últimos 30 años el neoliberalismo como modelo de desarrollo en vigor para América Latina y México ha tenido repercusiones en áreas como la privatización de los recursos energéticos, una de las áreas estratégicas para la nación mexicana; la privatización de las telecomunicaciones, la ampliación de nuevos mercados transnacionales en el territorio, los ajustes salariales, cambios en las relaciones obreros-patronales, cambios en los modelos educativos acordes con las necesidades del mercado, privatización del ejido, sistemas de salud homologados, compra de tecnologías de punta a países con alto desarrollo tecnológico.

En esta región del sureste de México, (Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán, Veracruz, Quintana Roo, Oaxaca) el neoliberalismo ha sido acorde con las políticas que desde el estado mexicano se han dictaminado y ha repercutido en profundizar la desigualdad regional en comparación con otras regiones del país, además de agudizar profundamente las condiciones históricas estructurales como economías de enclaves, polos de desarrollo, crecimiento de ciudades inequitativo, exclusión social, marginación, pobreza (Delgadillo, 2006) En estos estados del sureste los recursos energéticos y últimamente el turismo han sido la base del supuesto crecimiento.

Esta macrorregión se ha caracterizado desde mediados del siglo XX por el predominio de la extracción de hidrocarburos mediante la exploración y explotación de los yacimientos naturales de petrolíferos y en la transformación de las relaciones laborales, educativas, migratorias, urbanas, rurales, ambientales, políticas y culturales de los habitantes de estos espacios petroleros que contrastan con los esquemas de los modelos de desarrollo regional impulsados por las políticas públicas del estado mexicano en los modelos de desarrollo económico industrializador y neoliberal.

El petróleo, sin embargo, se constituyó en la base del modelo petrolero nacional ya agotado. Primero Veracruz con la Nueva Faja de Oro en los años 50 del pasado siglo XX, donde surgieron ciudades exclusivamente como centro de la explotación petrolera a la par que el istmo oaxaqueño participaba también con el boom petrolero veracruzano; en los años

70 Tabasco y Chiapas fueron los nuevos campos petroleros (Tudela: 1984) que activó una economía basada en la cadena del mercado petrolero; en los años 80 hasta la fecha, Campeche, recibió la ola del boom petrolero con la explotación del mayor campo petrolero de México, Cantarell, con más de 30 años de explotación y aún no se logra el desarrollo para este estado. Cabe preguntarse entonces ¿por qué no se ha crecido ni se ha desarrollado el sureste con el neoliberalismo ni con el modelo de explotación petrolera? ¿Es viable un desarrollo regional sustentable del sureste en el marco del modelo petrolero?

En ese sentido, en los últimos dos años, en el ámbito académico dentro de instituciones como la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT) y la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), se han generado marcos alternativos para emprender un nuevo esquema de análisis para un modelo que contemple el desarrollo regional sustentable del sureste mexicano en torno a la industria petrolera. Ejemplo de ello son los siguientes: (1) El Symposium Transición Energética y Oportunidades en el Sureste Mexicano en 2009 organizado por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco; (2) el Coloquio sobre Aspectos sociales de la Industria petrolera Mexicana en 2010 organizado por la UNACAR y, (3) en la mesa de trabajo Pesca y Petróleo del Seminario Internacional Interdisciplinario sobre la Pesca, organizado a principios de 2011 por el Colegio de la Frontera Sur en Villahermosa, Tabasco. Veamos qué se planteó en tales eventos.

* El trabajo en extenso se presentó en el Segundo Symposium de la Red de Conocimiento Costeros del Sureste de México en junio de 2011 en Ciudad del Carmen, Campeche, y en el XVI Encuentro Nacional de la Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional (AMECIDER) en Xalapa, Veracruz, en octubre de 2011, con la colaboración de la Dra. Práxedes Muñoz Sánchez (Universidad de Murcia) y el Mtro. Fabio Barbosa Cano (Instituto de Investigaciones Universidad Nacional Autónoma de México), respectivamente.

* Antes Unidad de Análisis de Desarrollo Regional y Local.

* Profesores de la Facultad de Ciencias Socioeconómicas Administrativas de la UNACAR.

En marzo del año 2009 se realizó en el estado de Tabasco, en la UJAT, el Simposium Transición Energética y Oportunidades en el Sureste Mexicano* en el cual se desarrollaron tres temáticas: 1) La dimensión actual del tema energético en el marco internacional y nacional; 2) Las perspectivas de la región sur-sureste en materia energética y, 3) Los empresarios frente a la oportunidad energética.

Durante los tres días consecutivos que duró el evento se presentaron trabajos de investigación de profesores investigadores de la Universidad Nacional de México (UNAM,¹⁸ Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Instituto Mexicano de Tecnología del Agua (IMTA), Academia Mexicana de la Ciencia, así como de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), relacionados con los distintos tipos de energía renovables (agua, aire, sol) y no renovables (petróleo y gas) existentes en el país, pero sobre todo la riqueza que tiene el Sureste de México en estos energéticos. Las conclusiones a las que llegaron en el evento fueron:

1) Se reconoció que México no cuenta con una política energética, por lo que se hace necesario que se diseñe un nuevo modelo de desarrollo energético para el país que contemple los recursos energéticos de las regiones y para las regiones, bajo una política energética sustentable en el uso y aprovechamiento de la energía solar, eólica e hídrica por el potencial de recursos naturales en el que se encuentra el Sureste de México.

2) Se hizo énfasis en el agotamiento inevitable de los recursos petroleros que tiene México, particularmente la Sonda de Campeche, en el sentido de que el modelo de desarrollo petrolero que ha vivido la región no ha traído el desarrollo de las comunidades del sureste mexicano como se planteó décadas atrás, principalmente para los estados de Tabasco, Chiapas y Campeche; por lo que ahora se tiene una década para que éste siga siendo una actividad predominante, pero en declinación.

En ese sentido, se propuso que la exploración y explotación de los energéticos petroleros sólo puede ser la base para el desarrollo de una nueva agenda de energías alternativas como la solar, fotovoltaica y biomasa que traiga el tan esperado desarrollo para estas entidades con altos índices de marginación y pobreza.

3) Se definió que esta nueva agenda debe ser bajo la creación de un nuevo paradigma de diversificación de energías renovables, pero con toma de decisiones autónomas y mentalidades de racionalización del petróleo, modificación de política exportadora del crudo, cuidado de las reservas para generaciones futuras para que sea aun este energético la plataforma para el desarrollo y la base para la transición energética y oportu-

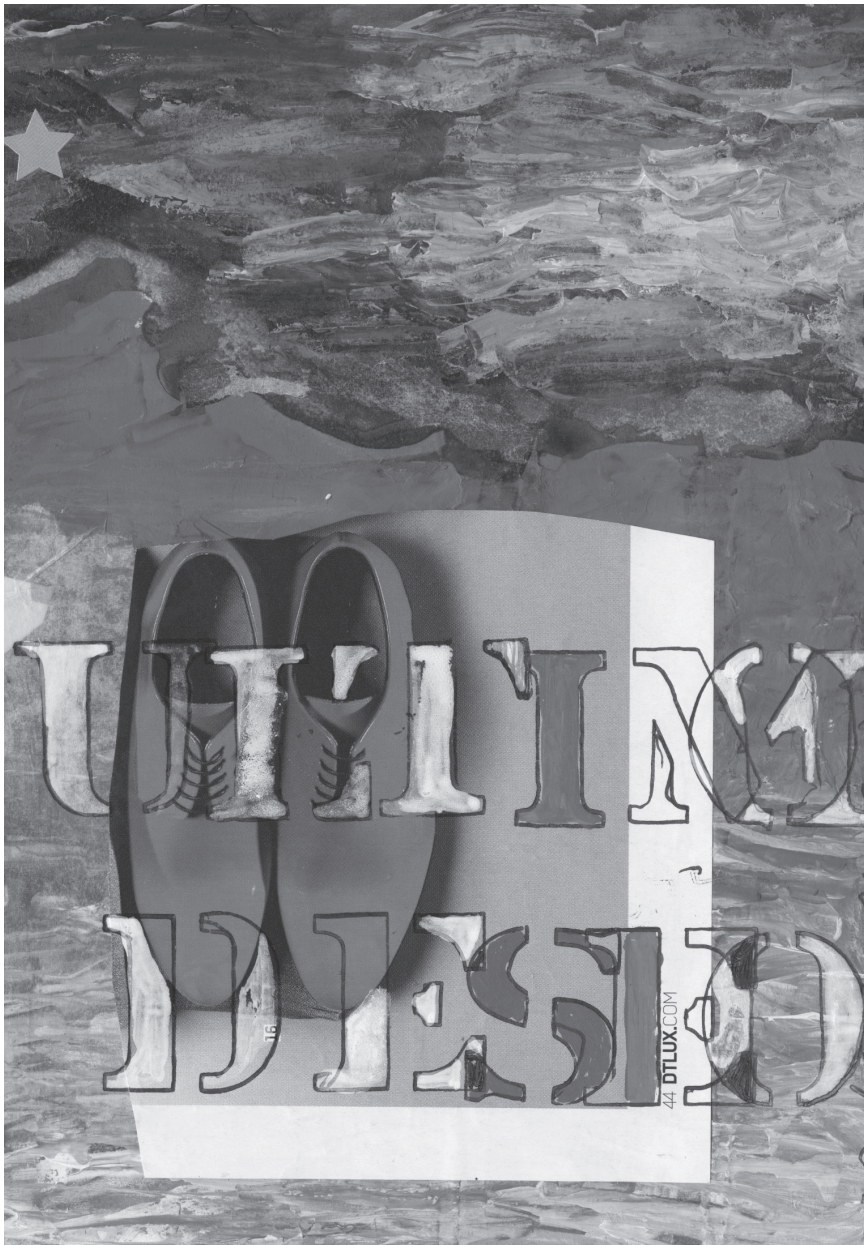


nidades en el sureste mexicano.

4) Se presentaron diversas opciones tecnológicas de energías renovables solares y eólicas que hoy en día tiene el mercado así como algunas empresas a nivel mundial y nacional para potenciar el uso de nue-

* Informe elaborado el 30 de marzo de 2009 por Esther Solano Palacios, profesora de la DES-DASEA de la UNACAR.

¹⁸ Centro de Investigaciones de la Energía, Instituto de Ciencias de Limnología del Mar, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinaria e Instituto de Investigaciones Sociales.



vas energías, entre ellas para uso doméstico, industrial y de servicios en escuelas, edificios, fábricas y viviendas populares.

5) Por último, se anunció la creación del Centro de Investigación y Tecnología de Energía Alternativa de Tabasco para el Sureste con el apoyo del Gobierno del Estado de Tabasco, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto de Investigación para el Desarrollo de Francia y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, con el propósito de transitar hacia un nuevo paradigma de desarrollo energético del sureste y del país.

Por otro lado, en el *Coloquio Aspectos Sociales de la Industria Petrolera Mexicana* organizado en abril de 2010 en la UNACAR, en Ciudad del Carmen, Campeche, se plantearon una agenda de pendientes de la

principal empresa del Estado mexicano para con la zona petrolera vinculada a la Sonda de Campeche.¹⁹

1) A más de 30 años de explotación petrolera en la Sonda de Campeche, llegamos tarde al resarcimiento de los daños petroleros bajo concepciones de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) que no están claras aún para que se genere una nueva relación de PEMEX, gobierno y sociedades locales y, en ese marco, aún prevalecen diversas acciones Responsabilidad Social Corporativa desarticuladas en la región por parte de las empresas al servicio de la industria petrolera.

2) Existe una grave desatención del estado al desarrollo de la región con incidencias de actividades petroleras y un profundo resentimiento social, económico ambiental contra Petróleos Mexicanos y compañías que operan en la región.

3) Hay nuevas perspectivas de exploración petrolera en poblaciones con atrasos de desarrollo económico y social pero con fuerte capacidad de movilización social y política, particularmente en zonas vulnerables ambiental y socialmente.

4) Hace falta definir una estrategia regional que estudie la depredación petrolera (PEMEX) en el Golfo de México, particularmente en la Sonda de Campeche.

5) No se visualiza el desarrollo tecnológico para la región y la generación de nuevas alternativas energéticas no basadas en el modelo petrolero, aun cuando actualmente la iniciativa privada empresarial plantea nuevas alternativas de desarrollo que no es regional, pero es bajo la concepción de servicios turísticos en megaproyectos sin integración de las poblaciones locales, lo cual implica que se está gestando un tránsito explosivo de un modelo de desarrollo extractivo pesquero-petrolero hacia las actividades de servicios comerciales y turísticos en la región Sureste de México.

Por último, en la mesa de trabajo Pesca y Petróleo del Seminario Internacional Interdisciplinario sobre la Pesca, organizado por el Colegio de la Frontera Sur, se plantearon diversas experiencias en torno a la presencia de la actividad petrolera a nivel internacional como en

Canadá, en Tabasco y en la Sonda de Campeche en relación con la pesca, concluyéndose que para los casos de Tabasco y Campeche coexisten las problemáticas siguientes.²⁰

(1) La actividad petrolera ha transformado las relaciones productivas en las zonas de asentamientos rurales, indígenas, urbanos y pesqueras.

(2) Se ha generado la concepción del bien nacional por encima del bien regional, en este caso, prevalece la concepción de la actividad

¹⁹ Apuntes del 23 de abril de 2010, Ciudad del Carmen, Campeche.

²⁰ Apuntes del Seminario el día 25 de febrero de 2011

petrolera por encima de otras actividades productivas por la generación de ingresos a la economía nacional.

(3) Son necesarios los estudios sistemáticos que evalúen los programas de apoyo concebidos para las zonas petroleras de Campeche, Tabasco, Chiapas y Veracruz, otorgados por la Federación y Petróleos Mexicanos (PEMEX) a las actividades productivas, desarrollo social y urbano de estas entidades del sureste mexicano.

Propuesta de creación del observar

En ese marco, como integrantes de la Unidad de Análisis de Estudios Regionales de la Facultad de Ciencias Socioeconómicas Administrativas y como parte de la Línea de Investigación Procesos sociales, económicos y ambientales del sureste de México que cultiva el Cuerpo Académico de Organizaciones Sociales y Productivas Regionales (CAOSPR), se ha planteado en diversos foros académicos la creación del Observatorio Regional del Petróleo del Sureste de México (OBSERVAR), como una iniciativa de trabajo de colaboración académica y ciudadana que reúna información sistemática para dar cuenta de las problemáticas generadas en las zonas con influencia petrolera por el modelo de desarrollo petrolero en lo económico, social y ambiental.

Antecedentes de Observatorios del Petróleo en América Latina y México

Existen diversos tipos de observatorios: laborales, electorales, culturales, urbanos, geopolíticos, sociales, seguridad, entre otros, y los hay desde esquemas académicos, profesionales, interinstitucionales, gubernamentales, ciudadanos o mixtos.

En América Latina existe ejemplo de organismos que atienden el análisis, las demandas y relaciones conflictivas de las comunidades de los recursos naturales, particularmente los energéticos, como el petróleo y gas en zonas rurales, indígenas y urbanas. Entre estos se encuentran los siguientes observatorios:

(1) El Observatorio Energético del Centro de Estudios de Energía, Política y Sociedad, constituido en Argentina como un organismo académico y tiene como objetivo monitorear el desarrollo de la sociedad industrial a partir de los indicadores energéticos,²¹ particularmente monitorean las reservas, producción, uso y comercialización del petróleo y gas en distintos países así como las relaciones conflictivas de agrupamientos sociales de la industria petrolera en distintas regiones petroleras y el monitoreo sobre el desarrollo social, crecimiento poblacional, disponibilidad alimentaria en base a los indicadores de los recursos generados por los energéticos.²²

(2) El Observatorio Petrolero Sur (OPSur) es un organismo independiente de comunidades locales que nace en 2008 como respuesta a la política de la actividad hidrocarburífera en las cuencas petrolífera más importantes de Argentina (la Patagonia y noroeste argentino) y tienen como objetivo dar visibilidad a los conflictos territoriales que genera la industria petrolera mediante la generación y difusión de información de las experiencias de las poblaciones locales ante la resistencia a la actividad petrolera al mismo tiempo que buscan contribuir a la investigación de alternativas teniendo como eje articulador la soberanía energética.²³

(3) El Observatorio Boliviano de Recursos Naturales es un espacio que busca controlar la explotación racional de los recursos naturales a partir de la ampliación de la democracia en la organización civil y se enfocan a analizar la integración de Sudamérica a partir de concebir a los hidrocarburos como herramienta de esa integración.²⁴

En México existen algunas organizaciones y organismos de ciudadanos y académicos cuyo interés es estudiar desde varias dimensiones la energía en donde el tema de los hidrocarburos es parte de sus ejes temáticos. Se tienen así, tan sólo para ejemplo, los siguientes organismos sociales que fungen como observatorios:

1) El Observatorio Ciudadano de la Energía está conformado por profesionales de la energía, trabajadores electricistas y académicos. Surge de la Mesa Ciudadana de Observación de la Energía a mediados de la década de los 90 en el marco de las políticas de privatización en el gobierno de Ernesto Zedillo Ponce de León.²⁵ El punto de vista sobre los recursos petroleros de este organismo giró en torno a una visión de que estos tienen que ver con la infraestructura nacional y con los usos para que la economía produzca los satisfactores que la sociedad necesita y para que ésta sea competitiva en los mercados internacionales (OCE, 2001:1)

Objetivo y dimensiones de trabajo del OBSERVAR

Entre los objetivos del ObservaR se encuentran los siguientes:

(1) Realizar un seguimiento informativo a nivel del sureste y Golfo de México sobre la dinámica socio-ambiental, económica de la actividad petrolera en su dimensión histórica con perspectivas de debatir las tendencias del desarrollo local y regional en zonas con influencia petrolera a fin de propiciar la toma de decisiones interinstitucionales.

(2) Elaborar diagnósticos locales relacionados con problemáticas propiciadas por el desarrollo de las actividades petroleras en materia socioeconómica, ambiental y cultural.

(3) Monitorear los conflictos socio-políticos a raíz de las actividades propias de la actividad petrolera en asentamientos rurales, indígenas y urbanos

(4) Propiciar la participación académica con la comunidad mediante talleres, seminarios en torno a situaciones generadas por la actividad petrolera en asentamientos territoriales de las sociedades de influencia petrolera.

(5) Asesorar en la toma de decisiones a las instancias institucionales en temas de desarrollo regional y local para la sociedad asentada en zonas petroleras.

²¹ Estos indicadores energéticos se miden en dimensiones sociales, económicas, políticas,

²² Consultar el documento "Observatorio energético" en <http://ceepys.org/observatorio.htm> consultado el 3 de junio de 2011.

²³ Consultar Observatorio Petrolero Sur en <http://opsur.wordpress.com/quienes-somos/> consultado el 3 de junio de 2011.

²⁴ Consultar documento "Suramérica en La geopolítica energética mundial Litio-petróleo-etanol" en <http://recursosnaturales-ceadl.blogspot.com/2011/02/suramerica-en-la-geopolitica-energetica.html> consultado 3 de junio de 2011.

²⁵ Observatorio Ciudadano de la Energía en http://www.energia.org.mx/acercade.php?id_rubrique=18 consultado el 1° de junio de 2011.



(6) Realizar seminarios como actividades fundamentales a partir de herramientas teóricas y empíricas que permitan comprender la dinámica socio-territorial de las zonas de influencia petrolera del Golfo y sureste de México en sus dimensiones sociales, económicas, políticas, ambientales y culturales. Con el seminario se pretende articular cuestionamientos que permitan la discusión y estructurar el análisis crítico del pasado reciente y actual de la región con varias preguntas ejes:

(a) ¿Cómo dar cuenta de las condiciones actuales del atraso social y económico donde la actividad petrolera fue y es la actividad predominante?

(b) ¿Cómo se ha manifestado el sentir social de los campesinos, ejidatarios, pequeños propietarios, pescadores, pobladores rurales que cohabitan territorialmente con la industria extractiva petrolera y cuáles son sus alternativas para el desarrollo?;

(c) ¿Cuál es la trayectoria histórica, contemporánea y futura que seguirá la explotación de los recursos naturales como los energéticos, el agua, entre otros recursos, en estas regiones y sus habitantes? y,

(d) ¿Cómo se están conformando las nuevas relaciones sociales productivas, laborales, políticas, ambientales y culturales en la presente fase del desarrollo del capitalismo atrasado en zonas con abundantes recursos naturales como son los hidrocarburos?

Respecto a las dimensiones de trabajo, el OBSERVAR abordaría tres dimensiones: 1) Socioeconómico; 2) Político-institucional y 3) Ambiental

Alcances del OBSERVAR

1. La generación de fuentes de información a través del uso de fuentes documentales (base de datos, publicaciones, ensayos) como fuente de consultas para el análisis de la problemática petrolera en la región. Además de la realización y aplicación de metodologías cualitativas. Lo anterior generaría bases de información para estudios socioeconómicos, ambientales y las políticas públicas institucionales en relación con el desarrollo regional sustentable.

2. Seguimiento de problemáticas en localidades dentro de las denominadas zonas petroleras con influencia de actividad petrolera. Este seguimiento se hará diariamente vía los medios masivos de comunicación como la radio y la prensa, principalmente.

3. Conformación de archivos y base de datos cualitativos y cuantitativos para la generación del conocimiento mediante fuentes serias y fidedignas para realizar los estudios pertinentes acerca del estado de la cuestión del petróleo en la región.

4. Publicación futura de libros y ensayos de carácter científico y de divulgación que surjan del diálogo entre académicos, las organizaciones sociales y civiles y las instituciones que están en torno a la actividad petrolera, además de todos los agente e implicaciones locales y regionales.

Justificación de creación del OBSERVAR

Son varios los aspectos que dan paso al surgimiento de esta temática de propuesta de creación de un Observatorio Regional del Petróleo.

El primero, por la emergencia de abrir el debate teórico-conceptual acerca de la construcción de analizar desde las ciencias sociales, con una visión interdisciplinaria, el proceso de desarrollo de la región sureste; así como la conformación de sus estructuras, económicas, sociales, ambientales y sus recursos naturales que por siglos se ha explotado por las grandes economías mundiales.

El segundo, es necesario abordar el proceso de transformación como resultante de la dinámica de la historia económica en distintas temporalidades y espacialmente, considerando que es necesaria una visión retrospectiva y prospectiva del desarrollo regional y local.

Por último, es pertinente retomar que no basta conocer las problemáticas de las condiciones de la sociedad y saberlo como objetos a distancia de los investigadores, sino que es importante actuar en ellas para gestar conciencias así como acciones con los principales actores sociales, económicos y políticos para participar en la transformación de la sociedad y en el cambio hacia una sociedad sustentable.

Consideraciones finales

En conclusión, en OBSERVAR se parte de la idea de realizar el seguimiento sistemático de las actividades petroleras y las problemáticas que genera en los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales y territoriales en comunidades indígenas, rurales y urbanas. Esto, por una parte, con el fin de propiciar el análisis de las problemáticas que genera el modelo de producción petrolera ya agotado y de carácter extractivo en una región histórica que se ha caracterizado por la explotación y mono-exportación de materias primas para los países de desarrollo capitalista avanzados o industrializados desde el siglo XVIII a la fecha.

Pero por otra, se busca articular propuestas de alternativas de las comunidades para coadyuvar al desarrollo local y regional autogestivo que tengan como propósito el bien común.

Uno de los aspectos críticos que el modelo de desarrollo económico neoliberal en el ámbito mundial no ha podido compatibilizar aún, es la incongruencia que hay entre la explotación de los recursos naturales con las actividades económicas y los beneficios de la población en el marco de las condiciones de bienestar y protección al medio ambiente.

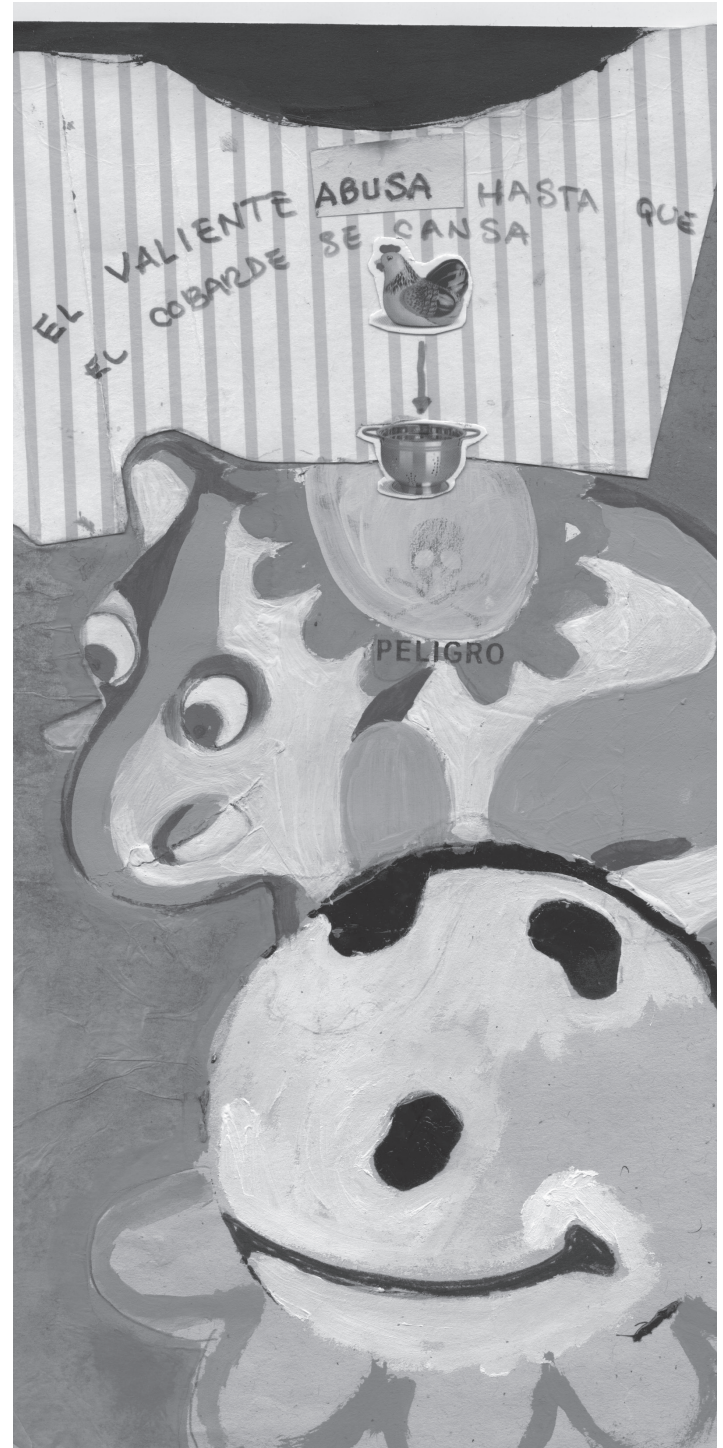
El modelo al que se alude, ha ofertado la idea de que el crecimiento económico regulado por las manos invisibles del mercado traerá el desarrollo social. Sin embargo, tal razonamiento ha sido un fracaso, sobretodo para las sociedades que desde antaño fueron agredidas por la explotación de su riqueza natural y fuerza de trabajo, quedando marginadas social y tecnológicamente.

Del mismo modo, organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), entre otros organismos internacionales, reconocen el fracaso de sus políticas de desarrollo, al mismo tiempo que han propuesto otras alternativas como desarrollo rural, ecodesarrollo, desarrollo alternativo, desarrollo regional, desarrollo comunitario, desarrollo local, entre otros; los cuales, no son más que modelos de desarrollos dominantes donde se planea la inyección intensiva de capital para canalizarlos a programas y proyectos macrorregionales como los agroproductivos, hidroeléctricos, turísticos, portuarios, petroleros.

Estos modelos tienden a generar transformaciones sociales, económicas, territoriales, culturales, entre las poblaciones cuando no son tomadas en cuenta debido a que éstas guardan una estrecha relación con su sistema medio ambiental.

Es por ello que persiste la interrogante: ¿por qué – si son funcionales estos grandes proyectos– continúa creciendo la pobreza, el desempleo, el desplazamiento de actividades económicas por otras, la contaminación, la degradación del medio ambiente, la feminización del empleo, la prostitución, la drogadicción, la reaparición de enfermedades y en consecuencia, la acentuación del desorden social, económico, cultural, político y ambiental de los grupos poblacionales más vulnerables como son los jóvenes, niños, mujeres y ancianos en distintas regiones del mundo?

Por último, resulta aún más contradictorio que se considere dentro de las políticas económicas gubernamentales e institucionales, que es posible compatibilizar el modelo de desarrollo económico global con el modelo de desarrollo sustentable propuesto en 1987 en el Informe Brundtland por los propios organismos internacionales que han avalado la política económica mundial y que esta política generará el desarrollo en las regiones localidades y comunidades en cada estado-nación.



Bibliografía

Delgadillo-Macías, Javier (2006), "El cálculo de un índice de desarrollo socioeconómico para la región del sur-sureste de México", en Torres-Torres, Felipe y Gasca-Zamora, José (coords.), Los espacios de reserva en la expansión global del capital el sur-sureste mexicano de cara al Plan Puebla-Panamá; México, Plaza y Valdés/Instituto de Geografía; 327-350.

Tudela-Fernando (1984), La modernización forzada del trópico: El caso de Tabasco, Proyecto Integrado del Golfo, México, El Colegio de México/CINVESTAV/IFIAS/UNRISD.

Observatorio Ciudadano de la Energía, A. C. (2001) "Propuesta de Política Energética Nacional 2" en <http://www.energia.org.mx> consultado el 1° de junio de 2011.

MEDALLA OMECÍHUATL 2011 ENTRE MUJERES NOS RECONOCEMOS

Xochilt Lagunes Huerta
Cristina Lagunes Huerta*



Tengo en mis manos el programa de la novena entrega de la Medalla Omecíhuatl, celebrada el 25 de octubre de 2011. Llegan a mi mente imágenes y emociones que inspiran el presente texto.

Una mañana recibo una llamada para invitarnos a asistir a una ceremonia de entrega de un reconocimiento por parte del Instituto de las Mujeres de la Ciudad de México (Inmujeres DF) a 33 mujeres destacadas en los ámbitos de la cultura, el deporte, el periodismo, la academia, el activismo y la función pública. Desde luego nos emocionó. Una de las premiadas era nada menos que nuestra hermana, Lucía Lagunes, personalmente poco sabía de dicho premio.

En el majestuoso escenario del Teatro de la Ciudad, las voces de estas mujeres se dejaron oír y con ello refrendaron su compromiso para seguir buscando un mundo más justo donde se reconozca su labor, como bien lo señaló Martha Lucía Mícher Camarera, la directora general del organismo:

“En este homenaje, las mujeres reconocemos a otras mujeres, aplaudimos no sólo su presencia, sino el aporte que su quehacer excepcional suma a la memoria histórica de nuestras luchas y conquistas, porque en esta cofradía somos cómplices que asumimos que su éxito es también nuestra victoria. Desde distintas trincheras estamos construyendo la patria que nos merecemos y no la que nos quieren obligar a mantener sin nosotras”.

Esa mañana, llegamos a la puerta del Teatro, asombradas ante la cantidad de mujeres que esperaban el inicio del evento, al mirar los nombres en el programa, las

*Cristina Lagunes Huerta, facilitador en Educación a Distancia de la Universidad Autónoma del Carmen. Es evaluador del Comité de Educación y Humanidades de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior.

*Xóchilt del Carmen Lagunes Huerta, jefa de análisis y contenido en Televisa.



escritoras Laura Esquivel y Sara Sefchovich estaban entre las galardonadas. Llegaron a mi mente los libros cuyas autoras son las antes mencionadas. *Cómo agua para chocolate* y *La Señora de los sueños*. Además de personalidades de la comunicación, como Lolita Ayala y Diane Pérez.

Mientras esperábamos, se presentó el equipo de CIMAC noticias, en apoyo a su coordinadora, Lucía Lagunes. Se acerca un fotógrafo, pregunta por ella y, de pronto, al identificarla comienza a tomar fotos a diestra y siniestra. La sensación fue de alfombra roja. Nos permitió identificarla como figura pública.

Los maestros de ceremonia fueron Amaranta Ruiz y Pedro Sicaud. Se hace silencio, se recorren las cortinas y aparecen sobre el escenario 31 de las mujeres premiadas. Los aplausos y muestras de júbilo se dejaron sentir, por demás decir que el corazón se llenó de una emoción tan especial guardando este momento mágico en nuestras mentes.

Entre las homenajeadas destacan las periodistas Lucía Lagunes, Sanjuana Martínez, Evangelina Hernández, Nora Patricia Jara, Yuriria Sierra, Susana Moscatell, Dolores Ayala y Diane Pérez; las actrices Ana Francis Mor, Itatí Cantoral y Adriana Parra; las activistas Daptne

Cuevas, María de la Luz Estrada, María Luisa Sánchez y Oriana López; las deportistas Ana María Torres *La Guerrera* y Maribel Domínguez; las académicas Carmen Beatriz López-Portillo y Yoloxóchitl Bustamante, por mencionar algunos nombres.

El desarrollo de la ceremonia estuvo acompañado de momentos musicales y del grupo de teatro Las reinas chulas, quienes a través de su participación nos hicieron reflexionar sobre el papel de la mujer en el desarrollo de México, destacando la parodia sobre el sufragio femenino.

Emotivas, contestatarias, comprometidas y agradecidas fueron las palabras de las homenajeadas tras recibir la Medalla Omecíhuatl, que toma su nombre de la representación de la parte femenina del Dios dual de la creación del universo, entidad que es retomada como referente para la igualdad entre mujeres y hombres.

Por eso desde el 2003, Inmujeres DF adoptó a Omecíhuatl como símbolo de la participación absolutamente equivalente, valiosa e importante de mujeres y hombres en la construcción de una civilización con equidad de género.

LA PINTURA MURAL COMUNITARIA

Leonel Cortés Zepeda*

La presencia de los grupos sociales en la realización de murales se ha incrementado notoriamente en las últimas décadas. Esto obedece tanto a la censura como a la falta de apoyo a proyectos de tipo muralístico, ya sea por parte de instituciones gubernamentales y organizaciones no gubernamentales, así como entidades educativas. Por otro lado, los artistas plásticos han despreciado a esta actividad debido a la novedad de las prácticas artísticas vigentes como el performance, la instalación, el arte conceptual, la pintura del cuerpo y el arte digital, entre otras. Su producción artística se ha individualizado y aislado, insertándose en un mercado de obras de consumo, donde las galerías y los coleccionistas son los compradores que protegen sus bienes artísticos. Por estas razones, grupos de autodidactas y grupos étnicos han optado por esta práctica muralística, con el solo fin de expresarse.

Los grupos sociales, los individuos autodidactas y autogestivos, así como los grupos y colectivos independientes, se han dado a la tarea de realizar murales colectivos. En esta medida, los ciudadanos se convierten en los protagonistas del arte público, que a la vez es una forma de resistencia social.

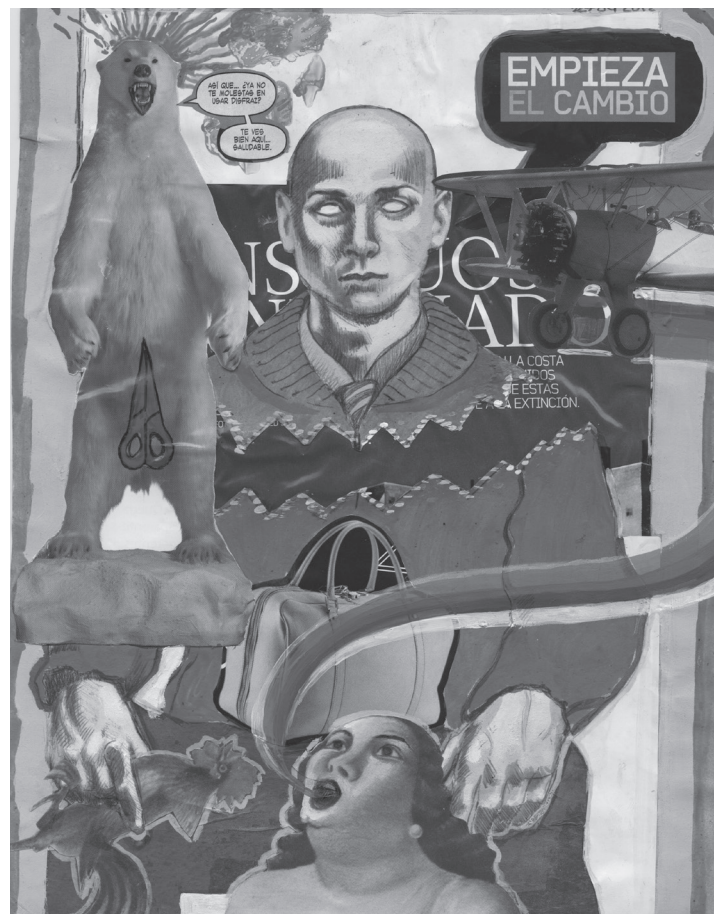
El muralismo es practicado de forma independiente por algunos artistas influidos por el muralismo tradicional de los años veinte y setenta, como Luis Nishizawa, Guillermo Ceniceros y Eduardo Cohen, entre otros. Aunque la realización de murales no es una tarea exclusiva de artistas especializados, ni tampoco está limitada por las técnicas modernas, muchos de ellos se ven enriquecidos con las proyecciones, el video, la multimedia, el aerosol, el aerógrafo y el arte digital.

Por otro lado, el muralismo sigue teniendo un espacio formal en la educación, como es el caso de la asignatura de Pintura Mural que se imparte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, o como el Taller de gráfica monumental de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) fundado en los años ochenta por Arnold Belkin.

Como ya hemos mencionado, grupos de la sociedad civil y los grupos étnicos, han propiciado el desarrollo de los proyectos muralísticos. Consideramos que el muralismo realizado en los años 20 y 70 influye de manera significativa en estas realizaciones; ya que el trabajo colectivo era una actividad del trabajo artesanal. Considerando esta premisa Jean Charlot explica:

La pintura mural fomenta menos el orgullo egocéntrico que cualquier otra forma de las Bellas Artes. Sólo el mal muralista puede permanecer inmune a la atracción objetiva de una arquitectura, a las responsabilidades sociales involucradas al hablar en las paredes públicas...Tra-

bajar con albañiles enfatiza el hecho de que el arte es también un ejercicio manual, que la pintura mural y la pintura de brocha gorda son gemelas. En México los andamios y los overoles eran más que un símbolo; expresaban una necesidad funcional que tendía hacia alguna forma de organización colectiva.²⁶



* Docente en la Coordinación de Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma del Carmen.

²⁶ Cimmet S., Esther, Movimiento Muralista Mexicano, México, UAM- Xochimilco, 1992, p.56.

Bajo este parámetro, la interpretación histórico-social que ofreció el muralismo promovió el interés en la construcción de un sentido comunitario, a partir de un imaginario de identificación estética y política. En su momento se fomentó un rechazo hacia lo extranjero, lo cual funcionó como factor de resistencia cultural y exacerbó los estereotipos de lo mexicano. De la misma forma, los grupos sociales y étnicos recrean su propia consigna de resistencia e identidad, valorando su lenguaje, costumbres y creencias. Estos grupos, utilizan símbolos populares y su enfoque histórico es regionalista e inmediato; asimismo, los lenguajes visuales que utilizan, en algunos casos específicamente artísticos.

Estas prácticas colectivas son generalmente anónimas y de carácter efímero, sus medios de expresión en algunos casos son el graffiti, y los grupos de productores subsisten de forma independiente en cooperativas. Eventualmente son apoyados por sus mismas comunidades o grupos de acción política, como es el caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en la Selva Lacandona.

El funcionamiento dentro de los proyectos muralísticos de grupos sociales se torna en un sentido de participación comunitaria, generando un proceso de cooperación y participación. La problemática social que impera en estas comunidades es el centro de este muralismo comunitario; sus propias necesidades, la discriminación, la marginación, la enajenación mediática, y los modelos culturales hegemónicos, así como los conflictos bélicos en que se ven envueltos y la represión política que se practica en su contra.

En gran medida, el trabajo en equipo, es la fortaleza de estos proyectos, Siqueiros planteaba que el trabajo en grupos enriquece emotivamente, y afirmaba que “el trabajo colectivo es la forma orgánica correspondiente a la pintura monumental”.²⁷ Este trabajo en equipo genera una riqueza de capacidades y experiencias individuales dentro de un ambiente de disciplina colectiva.

En México existen diversos proyectos de esta índole, como el proyecto *Murales en proceso. Una experiencia comunitaria*. Este proyecto funciona de manera autogestiva sin depender de ninguna organización institucional, por eso los muralistas son voluntarios de la sociedad civil. Dicho proyecto nace de la búsqueda de un beneficio colectivo a través de la participación de la comunidad. Los postulados del grupo son:

-Contribuir a mejorar el entorno a través de la visualidad y mediante acciones de carácter autogestivo.

-Producir bienes culturales comunitarios, que refuercen la identidad de sus propios habitantes.

Este proyecto fue iniciado y fundado por Nicandro Puente, las obras muralísticas en su concepto, plantean un sentido de recuperación, valoración y solidaridad.

Los sucesos del terremoto de 1985 fueron la pauta para la realización de dicho proyecto, ya que los seis murales realizados hasta el momento, transformaron el significado de los espacios habitacionales de la Unidad Nonoalco-Tlatelolco, una de las zonas habitacionales más afectadas por el terremoto.

Puente señala: “pintamos a la intemperie y vivimos el arte como ritual solidario de identidad humana, para retener en los ojos del transeúnte la memoria, nuestra historia y preservar nuestra especificidad cultural”.²⁸

Al momento de escribir el presente ensayo, aún faltan cuatro murales por realizar dentro del proyecto.

De igual forma, existen los murales comunitarios realizados en Chiapas por comunidades rurales, patrocinados por ellos mismos y en algunos casos por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, (EZLN) actualmente ya desaparecido. Estos grupos proyectan un sentido de identidad local y en su mayoría han desaparecido por su carácter efímero y contestatario. Dichas obras incluyen imágenes de personajes revolucionarios como Emiliano Zapata y Ernesto Che Guevara en sus discursos visuales. Hay que subrayar que estos grupos comunitarios son vulnerables a las políticas de Estado y plantean mecanismos de resistencia a través de sus murales, por lo que construyen una democracia cultural. Uno de los autores es *El Checo Valdez*, quien actualmente está encarcelado por insurrección y atentar contra del sistema político vigente. Su reclusión remite a la idea de que ejercer la expresión artística es un riesgo en nuestro país.

En el contexto urbano colectivo como Neza Arte Nel, la organización independiente del Circo Volador y Muralistas Mexicanos A. C. Los cuales realizan actividades como talleres y conferencias. Neza Arte Nel y el Circo Volador son grupos que se enfocan a la producción de un arte urbano y su medio de expresión es el graffiti. No está de más decir que hoy el graffiti es un fenómeno global que se inserta en el árbol genealógico del muralismo; de hecho, cabría mencionar la función del graffiti como un medio de expresión y comunicación a través de formas y colores. Este movimiento se vincula a la pintura de aerosol como medio plástico y sus soportes son las bardas, paredes, autobuses y todo tipo de soporte urbano.

Acerca de la condición ideológica del graffiti Manuel Springer dice que éste: [...] surge a partir de una crítica del museo y las galerías, así como la comercialización del arte. Es efímero por naturaleza, se centra en el momento y en las circunstancias. Utiliza lenguajes que imperan en la urbe.²⁹

Por tal motivo el graffiti es un lenguaje que se apropia del empleo de los programas digitales, obedeciendo a una temporalidad y una crítica a la sociedad de consumo y mediática, efectuados por colectivos anónimos.

Para ampliar esta revisión del muralismo, señalemos que en otros países se ha generado una proliferación de proyectos y movimientos muralísticos. Por ejemplo los proyectos realizados en Cuba Muraleando y Cubabrazil.

El proyecto Muraleando surge de la necesidad que tienen los creadores jóvenes de expresarse en espacios públicos. El director del proyecto, Manuel Valdriech, lo describe como un proyecto en donde interactúan el arte y el pueblo, ya que su objetivo es “vincular el arte a la gente común”. En este proyecto las intervenciones se realizan en barrios populares, en donde las paredes, los tanques de basura, las plantas... se

²⁷ Siquieros, David Alfaro, Sobre integración plástica, en Espacios, *Revista integral de arquitectura y artes plásticas*, octubre de 1952, No. 11- 12, Jalapa, México. Grafica y Ediciones, p. 9

²⁸ Entrevista realizada a Martha E. Lozano, M, *Red urbana de muralismo comunitario*. 18 mayo de 2006.

²⁹ Encuentro de pintura mural, José Manuel Springer, Panorama de la pintura mural, 16 de mayo de 2006.

transforman en pinturas y esculturas urbanas. Este proyecto es realizado por los propios habitantes de los barrios.

Cubabrazil, proyecto apoyado por la UNESCO, consta de diversas actividades, como talleres, colaboraciones, trabajos comunitarios y conferencias. Cubabrazil, radicado en Berlín, tuvo lugar por segunda vez en Cuba, con motivo de la celebración de la Novena Bienal de la Habana. En el año 2003 se llevó a cabo una primera intervención, en la que 17 artistas procedentes de Brasil, Alemania y Cuba unieron sus fuerzas, para realizar incontables pinturas, murales a gran escala, talleres, instalaciones y video en las calles de la Habana y Pinar del Río.

Este proyecto tiene una concepción sociocultural, donde se establece una comunicación entre la gente que habita los barrios y los artistas. Sus discursos visuales hacen referencia al cómic, la fotografía pública y el texto tipográfico, así como sus problemáticas y necesidades sociales de Latinoamérica.

Otros proyectos bajo la misma vertiente se han inaugurado en otros países, en Estados Unidos por ejemplo, particularmente en los estados de Filadelfia, Portland e Illinois y las ciudades californianas de San Francisco y Los Ángeles. En este caso se plantean propuestas muralísticas, que incorporan a inmigrantes, presos, niños de la calle, gente con capacidades diferentes y enfermos.

Así pues, el arte mural comunitario, se sitúa dentro del posmodernismo, propiciando temas como la diversidad de géneros y discursos críticos hacia el consumismo y la globalización. Citando a José Manuel Springer apuntamos que “el arte público está en manos de la sociedad civil”³⁰ y que “el arte público es requisito para la construcción de una democracia donde los ciudadanos sean actores públicos.”³¹

En América Latina, hay un proyecto muy interesante, es el caso de Perú que nace de una asignatura titulada arte latinoamericano del siglo XIX, dictada en la Escuela de Arte de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, con el propósito de iniciar un catálogo de pintura mural peruana contemporánea. Cuyo origen proviene de un proyecto nacido en México en 1995 bajo los auspicios del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM a cargo de la doctora Ida Rodríguez Prampolini, titulado *El muralismo producto de la Revolución Mexicana en América*.

En el Perú es a partir de 1924 con José Sabogal que esta disciplina comienza a hacerse presente de manera esporádica en el siglo XX, a veces con temas nacionales, otras con religiosos, tarea enarbolada por diversos artistas que desde la década de 1940, gracias al apoyo gubernamental, ganan calles y espacios públicos en diversas oficinas e instituciones oficiales, con un lenguaje capaz de ser comprendido por la mayor parte de las personas. A pesar de que en sus inicios participan reconocidos artistas plásticos, no tiene gran desarrollo, motivo por el cual es fácil víctima para que, con el paso del tiempo, se desvirtúe el mensaje y contenido.

Así nacen obras sin peso social, político o histórico, con temas inocuos, en algunas oportunidades con calidad plástica, pero la mayor de las veces carente de ella. De la misma manera estos murales desaparecen con gran facilidad, sin que la opinión pública se percate.

Dicha publicación es un catálogo ambicioso donde se registran 81 murales, siendo gran parte de ellos producto de la labor de los artistas más reconocidos en ese entorno, así como otros de menor relevancia. 76

de esos murales se localizan en Lima y cinco en provincias, ocho han desaparecido y las restantes 73 no aseguran su supervivencia debido al mal o a lo vulnerable de su existencia.

Los artistas mencionados son: Andrés Eyzaguirre Ramirez, Carlos Quizpez Asín, Mauro Rodríguez Cárdenas, José Sabogal Diéguez, Fernando de Szyszlo Valdelomar, Hugo Béjar Navarro, Oscar Bukerz Montenegro, Elio Martuccelli y Herbert Rodríguez.³²

Bibliografía

- Alfaro Siqueiros, David, *Como se pinta un mural*, Ediciones Mexicanas, México, 1951.
- Alfaro Siqueiros, David, *Me llamaban el coronelazo*, Editorial Grijalbo, México, Brook, Carolina. *Muralismo Mexicano, el impresionismo y los inicios de la pintura moderna*, Editorial Planeta-D Agostini, España, 2000. Blanco, Paloma y otros (2001). *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Bourdieu, Pierre, *Sociología y cultura*, Editorial Grijalbo-CNCA, México, 1990. Cardoza y Aragón, Luis (1988) *Pintura contemporánea de México*. México: Era.
- Cimet S., Esther, *Movimiento Muralista Mexicano*, México, UAM- Xochimilco, 1992.
- Duque, Félix, *Arte público y espacio político*, Editorial Akal, España, 2001.
- García, Canclini, Nestor, *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Editorial Grijalbo, México, 1990.
- Memoria del congreso internacional de muralismo-San Ildefonso, cuna del Muralismo Mexicano: reflexiones historiográficas y artísticas, UNAM-CONACULTA-Gobierno de la Ciudad de México, 1999.
- Nanda Leonardine, coord., *Pintura mural peruana, siglo XX*, Catálogo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Tomos I y II Lima, 2001.
- Pérez Orduña, Facundo (2000). *La pintura mural en la comunidad*. Tesis de Licenciatura en Artes Visuales. México: UNAM, 2000.
- Rodríguez, Antonio, *El hombre en llamas, Historia de la pintura mural en México*. Thames and Hudson, Alemania, 1970.
- Revistas
- Siqueiros, David Alfaro, “Sobre integración plástica”, en Espacios, *Revista integral de arquitectura y artes plásticas*, Octubre de 1952, No. 11- 12, Jalapa, México. Grafica y Ediciones.
- Entrevistas
- Entrevista realizada a Martha E. Lozano. M, Red urbana de muralismo comunitario. 18 mayo de 2006.
- Encuentros
- Encuentro de pintura mural, José Manuel Springer, Panorama de la pintura mural, 16 de mayo de 2006.
- Catálogos
- Cfr. Nanda Leonardine, coord., *Pintura mural peruana, siglo XX*, Catálogo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Tomos I y II, Perú, 2001.

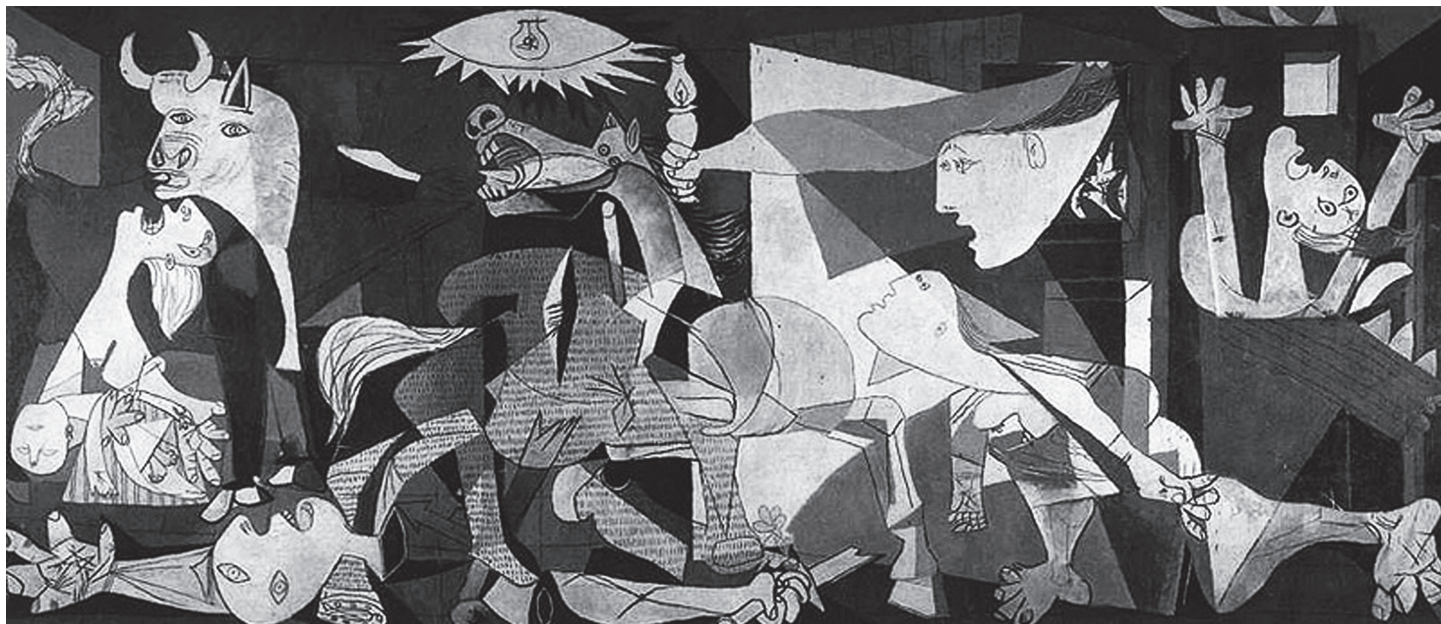
³⁰ Idem.

³¹ Idem.

³² Cfr. Nanda Leonardine, coord., *Pintura mural peruana, siglo XX*, Catálogo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Tomos I y II, Perú, 2001.

LA VIOLENCIA, UN HUÉSPED DEL ARTE

Anel Jiménez Cruz*



La búsqueda de la belleza en el arte fue una encomienda que perduró varios siglos en el tintero de los creadores. Los actos bélicos también contaban con un lugar privilegiado entre los temas recurrentes de los artistas del pasado, sobre todo cuando la manera de hablar de la muerte era por medio de batallas religiosas, míticas o políticas. Las imágenes de los heroicos vencedores eran un redituable medio de difusión masivo del poderío de mecenas en turno, líderes de la iglesia o de gobernantes. Las batallas épicas que eran en un principio generadas en la imaginación de los autores y con las reglas heredadas al pintor por medio de la palabra o las imágenes creadas por sus antecesores³³.

En una época más cercana, en el siglo XIX, nos encontramos con un personaje que le dio un giro decisivo a la historia de las imágenes provenientes de los conflictos belicosos, me refiero a Francisco de Goya.

Este revelador pintor y grabador español que con su serie *Los desastres de la guerra* se propone lograr que la obra del artista sea un vehículo que denuncie la barbarie generada en la guerra en turno. Esta trascendental intención fue materializada con una serie de 83 grabados magistrales que dan fe de las consecuencias que sufrió el pueblo civil español como insurrectos oprimidos en busca de la independencia frente al dominio napoleónico³⁴. Una característica puntual en dicha serie es la ausencia de tintes heroicos que sus antecesores acostumbraban anteponer ante las imágenes de guerra. Goya logró mostrar una realidad, cruda y desgarradora, sin vencedores, vacía de esperanza y de moraleja, características que nos acompañan hasta el día de hoy en nuestro imaginario mediático.

Como un fotógrafo actual que es enviado a la zona de guerra

para documentar las acciones que se suscitan durante el conflicto, así, en esa ocasión, fue enviado Francisco de Goya por el general Palafox como reportero de la muerte, pero el artista con toda la percepción, virtuosismo y mente genial, que lo acompañaban, más tarde en su taller podía revelar en las placas de cobre imágenes perturbadoras dotadas de una composición dramática y teatral, plasmando en la impresión las torturas, el hambre, la enfermedad, la insolidaridad, el miedo, un coctel de atrocidades que sólo las guerras logran reunir³⁵. Visitando dichos grabados pensé que las imágenes creadas por Goya, sobre todo en las que el tema fue la muerte y la tortura, serían elegidas indudablemente para la portada de los tantos periódicos de nota roja que alimentan hoy nuestro grotesco archivo visual, retocadas con colores chillantes serían dignas generadoras de buenas ventas.

Después de que el reporte puntual de Francisco de Goya abriera un amplio campo de posibilidades para que los artistas consecuentes se pudieran inmiscuir debajo de las faldas de los conflictos sociales, económicos y políticos, el quehacer artístico junto con el siglo XX iniciaba un largo y dinámico recorrido hacia distintos fines que van desde las necesidades del individuo pasando por el arte al servicio de la sociedad hasta la negación de la intención. Cercano a una de esas dinámicas vanguardistas³⁶ nos encontramos con Picasso y su memorable *Guernica*, que casi un siglo después de Goya intenta de nuevo denunciar, de manera más poética, la misma clase de realidad atroz. Esta vez las víctimas no eran

*Pasante de la maestría en artes visuales por la Universidad Autónoma del Carmen.

parte de los guerreros, en esta ocasión eran una población de inocentes civiles de la Villa de Guernica que ese día tuvieron la mala fortuna de ser un deliberado objetivo bombardeado por los nazis. A Picasso, a diferencia de la observación participante de Goya, le llega la noticia del evento a través de los medios de comunicación de la época. Las imágenes, que más tarde se transformarían en una gran cantidad de bocetos para consolidar la composición final de Guernica, las obtenía de la prensa impresa y de aquellas escenas que creaba su mente al escuchar la narración radiofónica de los hechos. Aunque la obra artística no es una representación cercana a la realidad como pretendió ser *Los desastres de la guerra*, el Guernica se convirtió en una denuncia monumental y simbólica que inmortalizó un acto sublime como suelen ser los genocidios³⁷.

Actualmente los artistas visuales tienen una amplia gama de fuentes para originar sus obras, pueden recurrir al cargado baúl de la historia del arte, aterrizar en las problemáticas y no tan problemáticas cuestiones de la actualidad, navegar por la fantasía, explorar las posibilidades de ficción del futuro, entre otras vertientes. Lo que no podemos negar es que cada día podemos ser testigos del fenómeno de la trivialización de las imágenes violentas en los medios de difusión. Podemos constatar este hecho en un sin fin de ejemplos: desde que abrimos los ojos hasta cerrarlos, todas las mañanas a primera hora nuestro vocero favorito nos sirve nuestro desayuno visual que por lo general suele ser la fotografía de alguna víctima descuartizada de la narcoguerra, algún pseudo-indigente arrollado del cual solo podemos reconocer su humanidad por los restos de su vestimenta.

Sin duda el imaginario urbano y doméstico está poblado de contenidos violentos transmitidos en imágenes, palabras o textos. Es fácil imaginar que ni Goya ni Picasso gozaban de este nutrido y basto menú sangriento de inspiración al que todos los días se enfrentan nuestros hiper-receptivos artistas a través de los medios de comunicación masivos.

Al igual que nuestros ejemplares y eméritos creadores españoles, algunos artistas actuales han decidido enfrentar esta cruenta condición social y no negar su peso en sus conciencias, otros por el contrario deciden que ya tenemos suficiente con la cruda realidad para que encima el arte también se ocupe de recordar el mismo fenómeno. Quizá estos últimos tengan algo de razón, pero lo que sí es un hecho es que como artistas no sólo tenemos el compromiso de contribuir, en algún momento, a desdeñar los paradigmas sociales en turno que nos competen como humanidad, sino también atender de manera formal el notable producto visual de nuestra época. Todo intento por negar la influencia que generan las constantes imágenes provenientes de la violencia es un acto de evasión por parte del artista; que lo use como materia prima para su producción, o no, es otra cuestión.

Como público que asiste a las salas expositivas a dialogar con las piezas que nos postulan los artistas visuales me siento afortunada cuando encuentro proyectos que logran abordar el eminente tema de la violencia de manera plausible. Raquel López en una conferencia, en el marco de la I Jornada de estudio, reflexión y opinión sobre violencia que se llevó a cabo en La Universidad de Sevilla en el año 2005, habla del fenómeno de la violencia en el arte contemporáneo, nos deja ver que cuando los artistas actuales tocan el tema de violencia dejan a un lado maneras de

expresiones tradicionales y mejor aceptadas por el público, por lo general en el resultado dejan un mal sabor de boca y generan críticas negativas por parte del público asistente que habitualmente está conformado por un sector de la sociedad que difícilmente entiende el empleo de nuevos recursos que los creadores utilizan, como el shock y la repulsión, con el fin de asegurar que la intención perdure³⁸ a sabiendas que el equipaje visual de muerte y violencia que traemos al entrar a la galería es una encomienda difícil de superar. Al margen de las diversas estrategias usadas para asegurar el impacto, nuestros artistas contemporáneos nos dan la oportunidad de ampliar las reflexiones y opciones de entendimiento, más allá de las manipuladas y repetitivas opiniones mediáticas, hacia los resultados que hemos logrado como civilización.



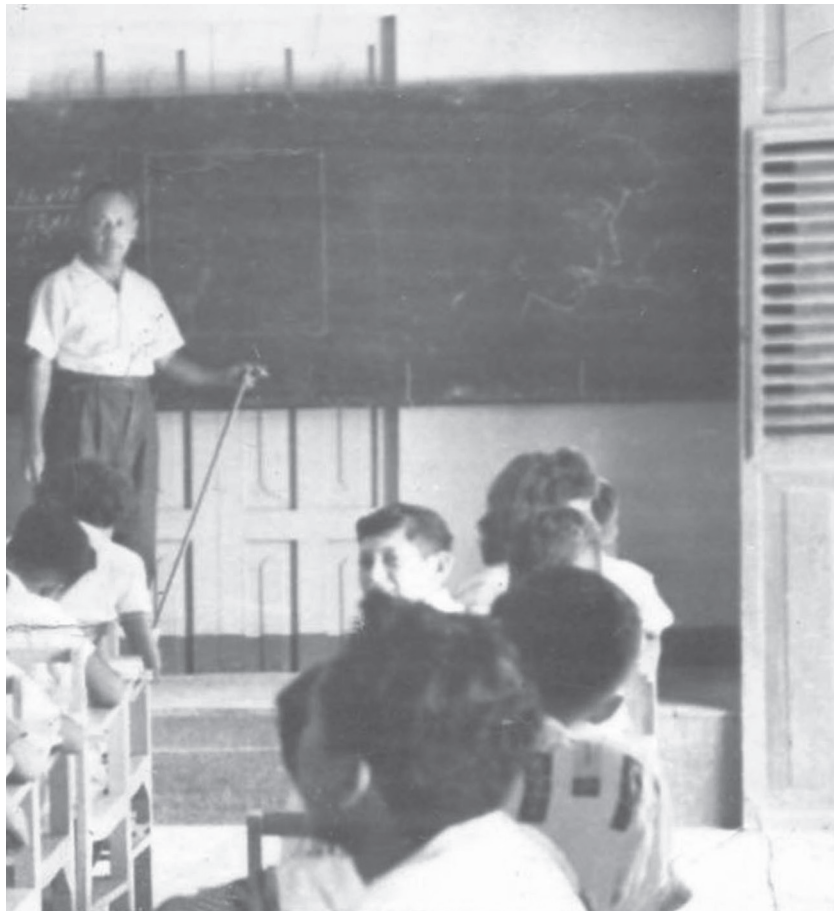
¿Qué hai que hacer mas?

Bibliografía

- ³³-La historia del arte. E. H. Gombrich, Phaidon Press Limited, 2008.
³⁴-*Historia social de la literatura y el arte*. T. 02, Arnold Haurser. Debolsillo, 2004.
³⁵- Goya, Estampas. Grabados y litografías Juan Carrete, Electa, 2007.
³⁶-Las vanguardias artísticas del siglo XX. Mario De Micheli, Alianza Editorial, 1999
³⁷-Picasso Guernica 1937. Rocío Robles Tardío, Ediciones de la Central, 2010.
³⁸- *I Jornadas de estudio, reflexión y opinión sobre violencia*. Varios Autores. A.C. Corchea 69 Producciones y realizadas bajo convenio con la Universidad de Sevilla (U.S.) Y La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Padilla Libros Editores & Libreros Sevilla, 2005.

DATOS BIOGRÁFICOS DE CRISTÓBAL ROCA TOTOSAUS

Conrado Ocampo Godoy*



Nació en Ciudad del Carmen, estado de Campeche el día 2 de septiembre del año 1920, hijo de Joaquín Roca y Victoria Totosaus, contrajo nupcias con Edelmira Arias Canu, los hijos de este matrimonio son Irma, Elsa Margarita, Joaquín, Edith, Juana, Miguel Alberto, Cristóbal, Elena y Carlos. Trabajó como radiotelegrafista en la quinta zona naval militar de esta ciudad en el año de 1944, impartió clases de dibujo en la escuela secundaria del Liceo Carmelita y a la primera generación de alumnos de la Escuela Normal de Profesores 1960, por muchos años fue el dibujante de las carteleras en el cine Rivas Paoli, recolector de boletos a la entrada del cine Regis. Fungió como secretario General del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica en Carmen, instaló un taller de pintura para vehículos, el cuál funcionó hasta que falleció el 29 de septiembre de 1972 a los 52 años de edad.

*Afiicionado a la investigación relacionada con el deporte.

U N AVE CANTA

Angélica Santa Olaya*

No. No es la sombra de nada,
es un ave que canta en mi ventana
desde hace algunos besos.

Es la mañana que sonrío
cada vez que tu palabra
asoma al balcón
donde cepillo mis cabellos.

Es este camino
cada vez más lleno de violetas.

Son estas manos
que peinan las escamas
de un pez que se alinea los bigotes
en el mismo espejo
donde el cielo se divierte.

Las sombras caen
por su propia oscura mano
y los conjuros se disuelven
en la hiel de las medusas.

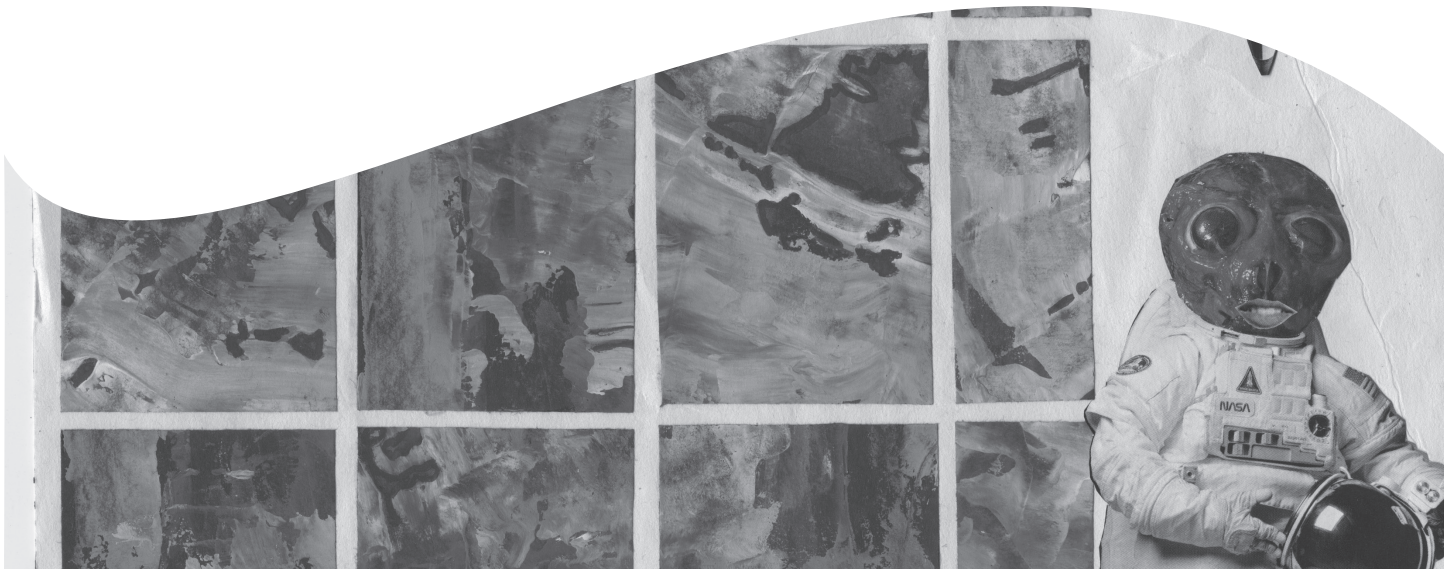
Agua para el sediento.

Amor para el que odia.

Un trago de vino
para que el que no fue invitado
a la última cena.

Ese es el canto de mi ave.

Que se escuche el que sepa escuchar
mientras yo bebo la miel de las pardelas.



* Poeta y narradora egresada de la Escuela de Escritores perteneciente a la Sociedad General de Escritores de México. Licenciada en periodismo y maestra en historia y etnohistoria.

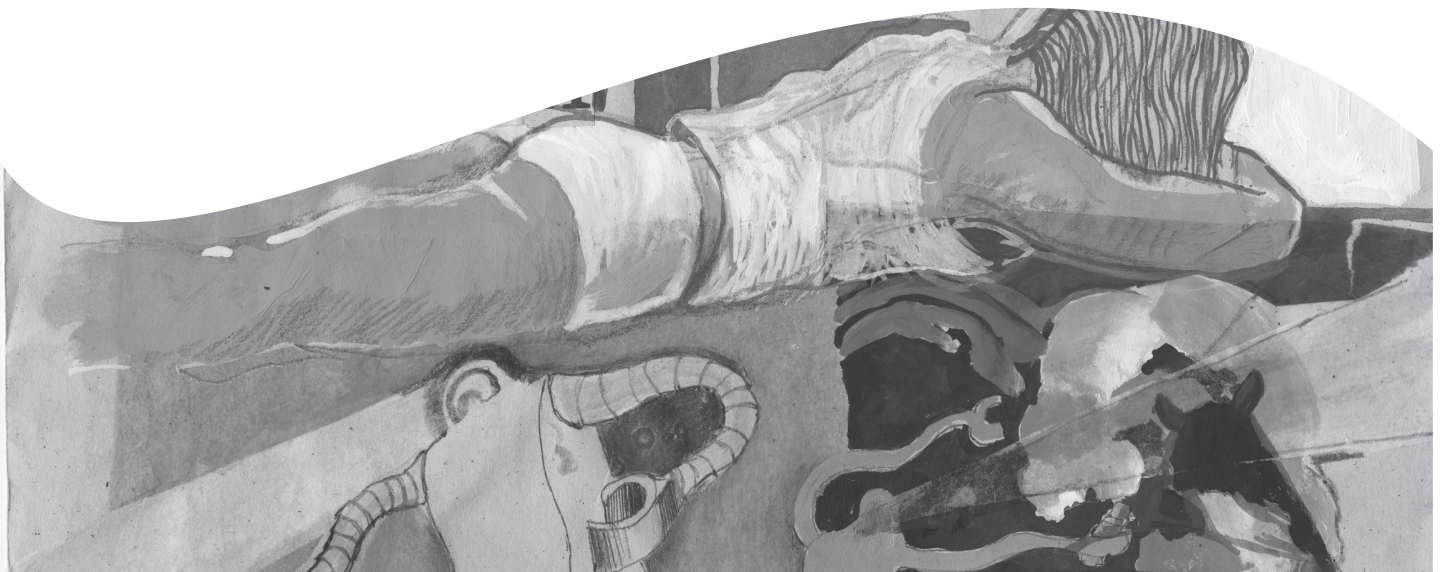
TORMENTA DE AMOR SOBRE LA ISLA

Por tu cintura anduve, oh isla mía,
 por tu contorno que se retorció
 como una pantera por tu pecho, isla,
 que es blanco y a menudo verde,
 y te escuché cantar a la mañana
 y referir historia de piratas
 a la tarde, y a media noche estar
 lista para enfrentar la madrugada.

Yo anduve por tus montes y sondeando
 tu mar como los hombres de Grijalva,
 y escribiendo de ti tu verdadera
 historia, me pasé días enteros
 y aún no llego al final, tan bella eres,
 es tanto el verdeazul de tus paisajes.

Frente el mar una turba de gaviotas
 suben y bajan los colores del prisma.
 La luz hiere mis ojos, y ya estoy
 en la serenidad de los pelícanos,
 y como Bernal Díaz, te atesoro,
 te acuño en estas páginas, te dejo
 con un dolor que se parece a veces
 a la noche entre clara y tempestuosa.

Y cuando a resbalar por el costado
 comienza con amor un mar de sangre,
 ya sé cuán palpitante me acumulas
 en el cuenco sagrado de tus manos.
 Ya sé cuánto me quieres y hasta dónde
 pueden al fin mis ojos contenerte.



Tomado del libro *Radamés de Carne y Hueso* de José Armando Ceballos y Borjas, pág. 151, editorial Universidad Autónoma del Carmen.



UNACAR

Universidad Autónoma del Carmen
"Por la Grandeza de México"



Calendario **UNACAR 2013**
Concurso Fotográfico

Premiación
14 de Diciembre
Plaza Cultural
Universitaria
(Campus Principal)
18:00 horas.





SÉ QUE TIENES
TU CARÁCTER... ¿NO
ES CIERTO?

¿QUÉ?

¿CREES POSIBLE
HABER TENIDO UN
PROBLEMA CON OTRO
CLIENTE ANOCHE?

¿QUÉ?

UN DÍA
ARROJAS A
ALGUIEN POR LA
VENTANA...

...Y AL DÍA SIGUIENTE
QUIZÁS ESTRANGULES
A UNA MUJER HASTA
MATARLA.

NO
ACABA DE
DECIRME
ESO.

TAL VEZ NO
FUISTE TÚ.

¿USTED CREE?

TAL VEZ FUE
EL PERSONAJE DE
JEWEL.

¡IAAAAAAAAAAH



UNACAR
Universidad Autónoma del Carmen
"Por la Grandeza de México"